

هدية للأصدقاء : برواز أنيق
يحمل صورة القائد البطل
الرئيس أنور السادات

الأمير

العدد ٩٩٦ - ١١ مايو ١٩٧٥ - ٨٠ مليما

amirart1969



أحلف بسماها وبترابها
أحلف بدروبها وأبوابها
أحلف بالقمح وبالمصن
أحلف بالمدينة وبالمدين
بأولادي بأيامي الجاية
ما تغيب الشمس العربية
طول ما أنا عايش فوق الدنيا



م. التهاى

يوم من الأيام فى حياة عصام



قعدت أذاكر بحماس .. بمنتهى الهمة : وعملية التبخر

تحدث فى الطبيعة يوميا ، وبشكل مستمر ومتقطع - ومياه المحيطات تبخر بفعل حرارة الشمس ، وهذه المياه مائعة ، وبعضها شديد الملوحة ، مثل البحر الميت - وعند ما تحدث عملية التبخر يظل الملح فى المياه المتبقية التى لم تبخر وهكذا تحتفظ هذه المياه بملوحيتها - هيه - بس - كفاية !!

وده كان احتياج شديد للهدية من شريكى فى الغرفة السيد "حسن" - لما حضرته تذاكر بصوت عالى بالشكل ده ، أحل

أنا تمارين الهندسة إزاي ١٩ - مستحيل أعرف أذاكر ١٩ - "دى تبقى غلطتك

حاول - ثم انت عارف بكره عندي امتحان ولازم تلحل - أصول الزمالة والأخوة - " وأنا كمان عندي امتحان رياضية بكره يبقى إيه الحل دلوقت ؟ " .. وصلت أبلة فكريمة على صوتنا .. وقامت بمهمة فصل القوات .. أخذتني معاها ، علشان أذاكر مع أيمن وحسن ، خصوصا كلنا عندنا ذات الإمتحان - علوم ... ومجرد ما خرجت نحن فقل الكتاب وقال : " فيه ناس كده متعبه ولازم لهم جزيرة يعيشوا فيها - بيرجعوا المناصب ويرتاحوا كمات " - يقصد إيه السيد حسن ؟ .. هو يعنى علشان أنا ضيف بعمل نفسه أبو على ؟ .. إنما لايبهم - أمك أحسن ، ولما نشوف آخرتها ، ثم أيمن محتاج



هدوء علشان يعرف يذاكر - وسألني : " راجعت على الصوت يا عصام ؟ " ..

- أبدا - وانت يا أيمن ؟ ..

- ولا أنا - متبألى محتاج وقت طويل ، قلت فى

الآخر أحسن - " ومرة ثانية يتدخل حسن أفندي ،

- أنا شخصيا ذكرت وراجعت ، وخلصت ، وأقدر

أقوم ألعب بالكرة - يوجا - أيوه يوجا ..

ونظ ، ووقف على رأسه - أحسن حاجة يلعب رياضية

السكوت ، وإيجنا نقعد فى هدوء - وفى اللحظة ذاتها

انفجر أيمن : " إهه - إهه - إهه - صفر - أنا مستحيل



أنجح - صفر محترم - ولا حاجة عارفها - ولا حاجة فأكرها - كل شئ تبخر تماما " ..

بكل بواخة أبو على قال : " بفعل حرارة الجو " - " يا سلام " - مغرور يا صاحبي كثير ،

وكمان دملك مش خفيف !! - فأكر نفسك إيه يعنى ؟ ، ثم ده مش وقت الحزاز يا سيد

حسن - " ثم إنت نافش ريشك كده ليه وهامل زى الطاووس - هيه ؟ .. و ...

تررن - تررن .. جرس الأكل - حصل وفى وقته .. ده الشئ الوحيد اللام

فى سبيل الحياة - أدور
ساس فى الدنيا ، والذي
رله بمادة هائلة :
تصار والنجاح .. لحظة
جراح يشعر فيها الإنسان
هه كبرى ، ويرفع رأسه
إلى ، إلى السماء ، وكما
دث فى سبيل التمسيل ،
فصان الفائز هو الذى يمد
ه إلى الامام ولو يستيقظ
هد ..

وكل منا يظل طوال حياته فى
بال مع النهر والاماني ،
يتحقق منها يدخل فى نطاق
كربات العاوة .. وهذه
بام ، وفور صدور كل عدد

أعداد سمر ، لا يتولى
ن التليفون ، يحمل الهاتف
حدث هنا بأسراف بسوم
ن ميلاد سمر - ولته ،

حنان فاودة ، رفعت الساعة
عزفت لنا على البيانو :
ن ميلاد سعيد .. لغة ناعمة
ماوى مليون جنيه .. وحمل
البريد بطاقات الورد ،
سائل لا حصر لها ..

ووقفت طويلا عند رسالة من
رأى قديم جدا - كما يسمى
به - ليبل فاروق رمضان
طنطا ، وهو يذكرنا فيها
ن المدرس ١٠٠٠ فى الطريق

ن شكره .. وهو أيضا نافذ
ساس ، اهتم فى رسالته
لرسوم باللات ، وهو على
ن فى بعض ما جاء فى رسالته

وباللعل نحن نرحب بالنقد
لايمان بالنقد هو الخطوة
ولى نحو النجاح .. النقد
رورة للتقدم ، ولأن بان

لدى يضع نفسه فى موضع
سئولية ، من الواجب عليه
يلهم احتياجات جمهوره ،
أن يرحب بكل رأى وبكل نقد

ونعرف أيضا أن النقد له
ساس وله قواعد وأصول ،
النقد الذى لا أساس له ،
د لير سليم ، نقد قائم ...

نحن نعلم أن تكون المجلة فى
ل حين وعلى كل لسان ...
جلة تظهر بها .. نعلم
حاول ، ونعمل .. من أجل

لأنا .. حبايبنا ..
حبى الكبير ..

ماما ليشى

يمكن يسكت أيمن .. نشف دموعك يا ميموت ، أو
قوم اغسل وشك وبلاش تكسفننا .. وتعال بينا



على العشاء .. ورفض أيمن .. لا - لا - مستحيل -
آكل إزاي ؟ - بأي نفس ؟ - ده صفر يا عصام - صفر -
فاهم يعني إيه ؟ - وكانت دي أول مرة أيمن يرفض
فيها الأكل .. إذن حالته خطيرة فعلا .. يا ابني قوم -
ربنا يهديك .. ده إنت متصور - مجرد أو هام .. ودخلت
"دنيا" .. يا خبر !! - ناوي تكسفننا قدام البنات ؟ - كله
لأكدك .. تصرف وحياة والدك .. ولا ميل - ولا قابلية
بالعكس .. انفجر أكثر - وتفتح أولاد المدرسة : "ماله يا أبو علي ؟"
أبو عصام مؤكدا ضابته !! .. "مظلم
بإعالم !! - وصاحبنا قال :



فلنا لكم ذاكر وامن أول
السنة .. حضراتكم شاطرين بس في اللعب .. آه
وفي الأكل .. أيمن - بالذات يكسب ، ويطلع
الأول كمان .. ما فيش له منافس .. أما أنا -
رد خالدي .. إفت أبو علي - عارفين يا سيدي
إنما إنت بذوقك كده ، مشايف إن دي أصول
"أيمن" يبقى فت الحالة دي وتنازل ظروف وخفة
طويل وخفيف !! -



"كفافية يا خالدي .."
عيب يا حسن !! -
دي الأنسة "دنيا" .. فرصة - مش قلت لكم
اعقلوا .. وما فيش داعي للبنات الصغيرات يتدخلوا

وهكلاي مش عاجب دينا ..

- يعني إيه صغيرة ؟ - أنا أصغر منك بـ ٣
أيام بس .. فأكبر نفسك أبو علي .. إنت كمان ؟
وبعد بين يا أولاد ؟ -

آه .. دعي أبله أمينة شخصيا ..

- تفضلوا .. ككله على العشاء .. وإلا .. والله ..

إلا إيه ؟ - ككله إلا كده

العصا فتر صوت .. أيمن

بسرعة !! - وشوالت

أبله أمينة شخصيا

موضوع أيمن ، وحقلنا

معاها .. وساعة

ماشاف المائدة نسي نفعه

ولسي العلوم - والصوت

والضوء ، والمغناطيسية

والجاذبية فقط كانت للفراخ والملوخية .. وبعد العشاء

أبله أمينة - قالت لنا ، " واضح كل اللي حصل

سببه الخلق ، والامتحان مش معناه خوف أو قلق

إنما بس لأننا عاوزين نعرف كل واحد منكم

عارف إيه .. ومش عارف إيه ؟ - وأنا أعرف

إن أولادى شطار .. وعندكم ساعة واحدة

للمراجعة ، وبعد ها نطفي النور .. "

"حسن" بالذات رفض يرجع - فقال إيه

حضرتة مذاكر .. إنما أهم شيء إن

"أيمن" نسي همومه .. والفضل كله

للمهلبية ، أصل أحبها جدا يا عصام

قلت له ، " صبح .. بس بكرو طوول رقتنا ،

واثبت لنا إن في رأسك واحد منح محترم

مش مهلبية .. والعجب العجيب ، أبله "كرمية"

صلحت ورقة أيمن أول ورقة

وقالت له : " هايل يا أيمن ؟ "

ممتاز ، إنما يا حسن " غريبة جدا

آخر شيء كنت أتوقعه

بـ ١٤ فوق المتوسط

إيه السبب يا ترى ؟ "

مسكين ! كان حاله

حال ، ساكت ومش

نافش ريشه ، وفي

منتهى الكسوف -

خبتك وقلت لها " أصل ليلة الامتحان اكل مهلبية

بإسراف ، وطميني يا أبله كريمة ، وأنا لا .. وأنا ؟ - رد

أيمن : " إنت يهيك ؟ - إنت أبو الشطارة .. ده إنت أبو -

عصام

باسل و السفينة الغارقة

واستمرت الفتاة - سعاد - تتكلم - وباسل يستمع باهتمام - لكل كلمة -

أنا مربية في بيت الأستاذ محمود - وكل سنة نصيف في رأس البر ، وأم صابرة تطبخ لنا ، وأخوها - محمود - صياد السمك - وفي يوم -



هيه
حصل إيه ؟

- وفي يوم وصل محمود - ومعاه البنت الصغيرة - زهرة - الغربية إن أولاده كلهم سمرا



والغربية إن - زهرة - مكات لونها أبيض وتعودنا بعد مكده نشوف - زهرة - مع - محمود - وأولاده -

- وسار كل شئ عاديا إلى أن رأيت الصورة عند ثريا - هانم - الشبه كبير جدا ولأقصى حد ، بين الصورة وبين زهرة !

ومن الصدف إن البنت ما زالت مفقودة ، وكل ما يلزمنا الأدلة التي تثبت بها إن زهرة هي نفسها البنت المفقودة !



وذهب ياسل إلى لقاء البراسل - أظن استشير أخصائي في الموضوع بعد جدا أشوف رأيهم في مسألة زبي دي !



وقبلت أنه تخلصت تسار وصريقها -

من فضلك ثانيا واحدة ، لاداعي إن ثريا هانم تعرف أي شئ عن الموضوع ده بالذات ، لأنها لاتحتمل خدمة جديدة !



تمام - اطمئت تماما !

وقرر ياسل أن يضع خطة جديدة فكتبه من الوصوله إلى الحقيقة -

حابل ما في وسعي - تاكدوا من كده ، وكل خطوة جديدة فتورا أبلغكم بها - إننا أرجو ما فيش داعي تشكروا في الموضوع ده مع أي حد خبير !



حاضر ! كل اعتادنا عليك وطني الله أولاد - شكرا !

وفتح بيته - ياسل -

راجع [متى يا ياسل ؟

بعد أسبوع على الأحكام - اطمئني يا ماما - من وقت لأخر ح اكلملت في التليفون !



وفتح بيته تسار ذكرته -

ش فتارة أقول لك ح توحشيني فتد إيه ؟ وإن كان ياكوتر - إنما

لونتجينا ، وعرفنا حقيقة سكاية زهرة ، نبقى عملنا شئ مهم في حياتنا ثريا - هانم مسكينة بالفعل !



وبعد مناقشة طويلة -

معاك حق يا ياسل - وسافر في تسافر رأس البر ! أقرب فرصة !

وهناك تاكفي بعد دمياطي - ده شترطي !



لونتسي معدتك دقيقة واحدة في حياتك ؟

كتبنا : أميرة شكري
رسم : محمد قطب

علقت « سعاد » مديرة منزل إحدى السيدات في القاهرة ،
ولاحظت نازها عندما تقف أمام صورة لبيت صغرى ، وعرفت منها
أنها فقدت في حادث فرق إحدى السفن في النيل ، فلبت إلى
بازل مع صديقتها كوكي وأخذت تروي له تفاصيل ما حدث .



دفعته ذات اللحظة قبل أن يتحرك القطار
... وصل عمر ...
إذا جاي - استنى
يا عم الله يخليك ؟



واستعدنا جميعا للتفر - سعاد واقفت على
السفر مع البراسل ، لندتهم على طريق عم
« مسعود » الصياد وابنته « زهرة » ...
تعمرت تأخر جيت ؟
يا جماعة ، وبعدنا ؟
يا خسارة ! مضطربن لسافر
من غير ؟



المهم ربنا يوفقني في مخطي -
ادعي لي يا ماما وحياتك !
ربنا معاك يا باسل لأمنك
دايمنا مشغول بالناس وإبعادهم -
ألف سلامة يا حياي !



مفضل البراسل لعمه دمياط ...
أظن ناخذ عربية
لوصلنا رأس البر ...
لا - مركب أحسن !
كائن عجيب ! لو قلنا ناخذ مركب
يقول أخاف من المركب وناخذ
عربية ، ولو قلنا عربية يقول
مركب !
خايف تفرق !!



تعجبني يا أحمد .. أمير وشجاع -
وتخترت بفلطنتك ببساطة !
« حمزة »
تمام يا باسل
إف مستعد !



وصلت بعد الميعاد بربع ساعة يا سي
عمر - لك حساب مع باسل بعدين !
يعني لازم تعمل فلان على كذا مشغول
في تجهيز تموين الرحلة ، واللا أجوع
يعني ؟ - ساعتها تبقي تنفعني
حضرتك ؟
كفاية إنا غلطانين ، كان لازم نهم
إنتك متأخر بسبب الأكل ، والقطار
غلطان - لازم يتعطل عن ميعاده
لما حضرتك تجهز تموينك !



إذن المجموعة كلها من رأيها تروح على
بيت محمود بك ، إنما الأفضل ندق
خيمة الأول ، وكان الساعة ٣
دلوكت ، ميعاد خدا ، وغير مناسب !
هيه - يعيش باسل .. فعلا
ميعاد خدا - يعيش أنا ..



ودخل البراسل - أظن الأحسن مانضيقش
وقت ، ونروح هنورا على بيت محمود بك
وتسعاد تدلنا على العشة !
هو انت دايميا قلبك حامي زها الطفل
كده - دا أنا قربت أقع من الهوى !
دا انتك على طول تقول أكل -
أكل - السندويشات اللي
أصغلتها مش كفاية ؟



لا - أهل دمي خفيف ، وانتم على طول
واخذين المسائل جد زيادة عن الزور
ليه ما اعرفش ؟
لأن كل شيء له وقت - المزار له
وقت ، والجد له وقت ، ونحن
إنتك بالنسبة لك مش كده -
وبعدين بقي ؟

وكانت بابل القصة كاملة، وإن مرهم
الأكدمت حقيقة شخصية زهرة ...

في الواقع يا ابني حكاية غريبة فعلا !

أحسن حل حلثان لسا حدكم إتنا عرف
حقيقة زهرة من أم صابر الطباخة
لأن مسعود أطوها، وزهرة
حايثة لي بيته، والمعروف إنها
بيته !



وفات السادسة ترقية البوازل، ومعهم
سعاد إلى منزله الأستاذ محمود ...
وكان الاستقبال حارًا جدًا لسعاد ...

سعاد - ماما سعاد
وصلت .. وحشتنا !
إنتم كمان
فتد الدنيا
وأكثرنا



كل حاجة عمر - عمر - يا حضرة
يا لى عامل نفسك قفلل - قفلل
وتعال ساعدني !



رأيتك إبيه يا أستاذ محمود ؟

أتصور إنك يا بابل يا ابني تروح فورًا على
عشش الصيادين، وتقابل مسعود هناك !
وهو راجل طيب على كل حال. وتأكد
إنه ج يتقول لك الحقيقة كاملة !

باترى ج نرجع من هنده قبل
العشا، والذ باترى ممكن بعثينا
سلك، نفس في الجبري !



هذه الجملة الأخيرة بالذات أثارت
بتقول إبيه
القباء الجميع ...

يا أم صابر - زهرة مش بيته يعني ؟

ده كلام ما اقتدرش اتكلم
فيه - مسعود أخويا
صاحب الشأن !



أم صابر معاها حتى، متشكرين
يا أم صابر، شوق شغلك إني في المطبخ !

كانت "أم صابر" الطباخة راضية
أنه تخرج بشرح ...

أنا ما احرقش حاجة
أبدا - اسألوا مسعود
أخويا .. ده حتى
بيحبها زي أولاده
شمام !



وتبقى البوازل إلى عشش الصيادين، أملا في لقار عم مسعود ...

يا ترى ممكن تدلنا على
عشة عم مسعود ؟
طلع بصطاد .. يلزمكم صياك
يا حضرات ؟ - عندي بياض المشوي، قلت إيه
ها بابل !
يا أحمد ومعايا قفلل
في جيب !



"قفلل" لا يمكن
يتحط في جيبك، ولا
جيب غيرك يا حضرة -
واضح ؟

مع السلامة يا بوازل - ربنا يوفقكم - المهمة
مش سهلة على شكل حال !



قَالَ إِيَّاهُ يَا اقْتَدِيَ ؟
وَاللَّهِ أَجِيبُكَ جَهَنَّمَ ؟

اثبت يا عمر !

تمام یا الفندم -
مستعد یا - یا وصل !

الحقيقة إنا عاوزينه في
مسألة خاوية، ولو اشترت
سك نشتره منك.. ومنه !

دا تاوی بقول
شعر لا

المتنظر هنا خرافة ..
مراكب الصيد والشباك ..

الحيقة إحناء وزينه في
مسألة خاصة، ولواشريت
سك نشريه منك.. ومنه !

دا ناوي بقول
شعر لا

المنظر هنا خرافي ..
مراكب الصيد والشباك !

وانظروا لمجموع على الشاطئ -
المرض وصل الفجر - نسئلكم برفق

المريض وصل الفجر - نمتاء برفضا

تمام .. ومن
تغسل عيشاء؟

وامضغ عمر البكاء ..

بِأَنَّا حَرَّمْنَا عَلَيْكَ مَا كَانُوا أَثِمِينَ ۝
أَنَّا خَلَقْنَا فِي جَهَنَّمَ ۝ تَعَذُّبُونَ

۳۹۹

بیت المقد یا مسکن ۹۰۰
عمر مسعود
وکیل

أخيراً

و معایا سمن
و خیر گتی
و التجد لله؟

ووقفه "بابل" جاشاً، لذلك مرة
لا يعرف كيف ومن أين يذهب
فالموقف غاية في العذبة ..

إيه رايك لو نشرب واحد شاى
مخترم عندك يا عم "مسعود" ١٩

پس گدے .. نور شینا
ہیامت "سعاد" .. کاروزہ
..... ہلشانا

المرة دعى سعدك نصيفتنا، ولقينا حل
وخرج أو بداية ندخل بها بيته، وكان
الموضوع - حليقات

مجلسات
ذروا مواهبی!

أهلاً - يا مرحباً - يا أم هولي - جهنزي
لنا الشاي - وتعالى سنشرب على الست
"سماء"

وايزى الاولاد
وايزى * زهرة *

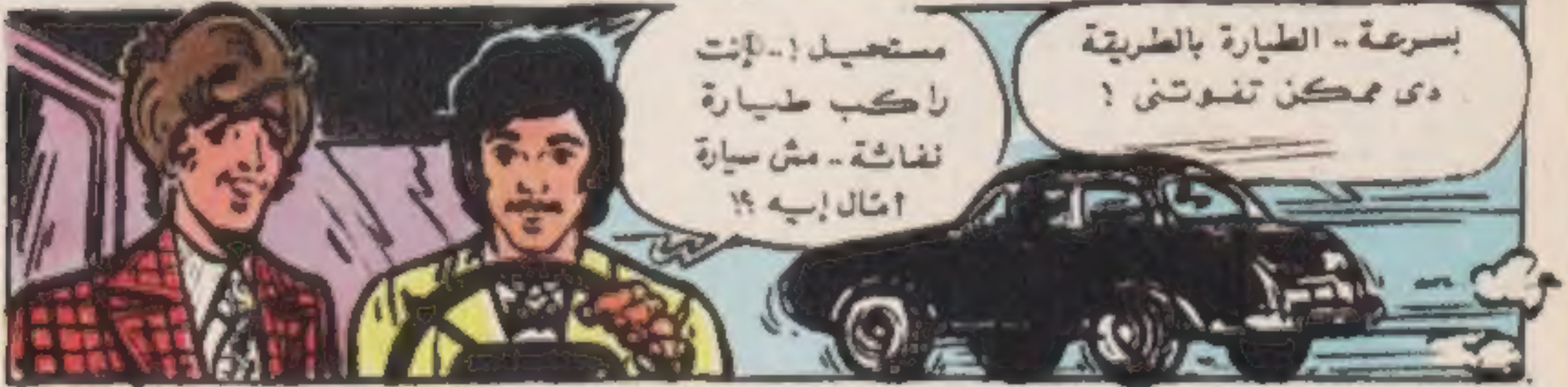
والموقف الأولي .. بدأ
عم - مستورد - منقلا -

كلهم بخير .. لكن اشجعني زهرة
بالذات ٩

دقيقة واحدة يا غصن
والله أعامل نفسك شاطر
و. قنصل ١٩

أشرف الشريف يعرف من الجاني العملة المزيفة!

رسم: حسن هبالة



مستحيل!.. لانت
راكب سيارة
نفاثة.. مش سيارة
أمال إيه؟

بسرعة.. الطائرة بالطريقة
دي ممكن تفوتني؟



مع ألف
سلامة..
رحلة سعيدة!

مع ألف سلامة..
رحلة سعيدة إنك
تستحقها بعد الإرهاق
والثعب في العمل!

على حكا..
يومين على الجبل..
وبيمكن أرجع ثاني!



انتفضيل..
تحت
أمرك!

مجزة أدوية
ومحاليل للمعمل،
مكلها حاجات
خاصة!

تبع بعد إذن
سيادتك أفتش
الشحنة؟

والشحنة
دي
فيها إيه
١٩



● حواء عراسلة - الصديق: نضال شاتو العزب
الأردن - السلط - مدرسة السلط الثانوية للبنين





ويبدو جديدا
لثامس بين أشرف
وموظفه الجاهل...
أيضا هو ليثك في
أمر هذه الحقيقة.



ديستورته لهذا الحوار - أشرف الشريف -

لكن ده عملي
ولازم أظلمت
بنفسى!

كلها أدوية.. زيك
مانت شايك.. عطلتني
من غير داعي!



سيادتك مناهك
إن الشنطة دي فيها
أدوية ومعاليل
للمعمل ويس



من فضلك.
ثانية واحدة

ويبيع أشرف
إلى الرجل -



أنا
ح اتصرف..
وراجع لك حالا

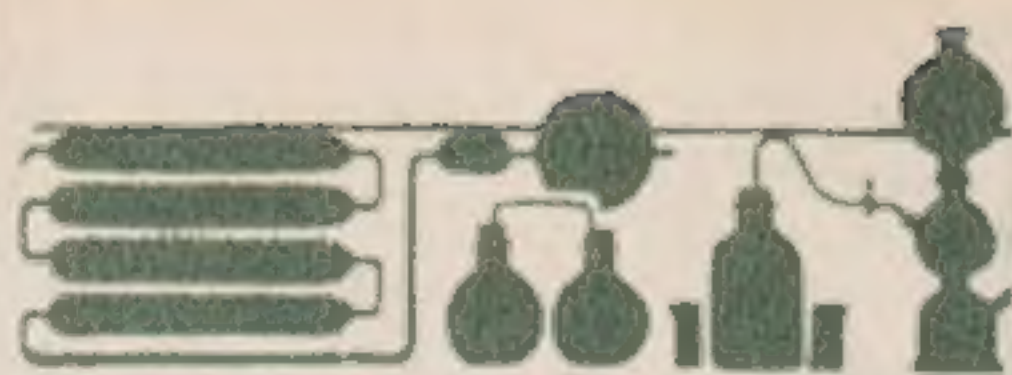


يا كابتن أشرف!
الطيارة فاتتك..
طارت؟

لايهم..
المهم أشرف
ككشفت الجاني
وعرفت الحل!

طبعاً..
ليه؟

هل عرفت الحل أنت أيضاً؟ - راجع الرسوم - تأملها جيداً - والرجل الأحدا القادم -



نادى العلوم



حرارة الشمس

س : لماذا تكون حرارة الشمس في الصيف اشد منها في الشتاء ؟

ج : الكرة الأرضية التي نعيش عليها تتحرك حركتين في وقت واحد .. فهي تدور حول نفسها ، وللمس الوقت تدور حول الشمس ، وهي عندما تتحرك حول نفسها تكون مائلة على زاوية .. ول دوراتها حول الشمس يكون القسم الأعلى مائلاً نحو الشمس مرة والقسم الأسفل مرة .. ومن هنا تحدث فصول العام المختلفة ، وعندما يكون القسم الذي نحن فيه جهة الشمس ، فإن أشعة الشمس تسقط علينا عمودية تقريباً فتكون حرارتها شديدة .. أما عندما تسقط عليها فإن أشعتها تسقط مائلةً وطول المسافة التي تمر بها الأشعة فتقلد جزءاً من حرارتها .



الشعر الأبيض

س : لماذا يبيض شعر الإنسان ج : كل شعرة من شعرةنا مثبتة في تجويف بالجلد .. هذا التجويف تنمو به بصيلة متصلة ببعض الأوعية الدموية التي تغذيها . والشعرة عبارة عن أنبوبة ينفذها الدم الذي يصلها بواسطة هذه البصيلة ، التي تصطبغ عند التقدم في العمر أو المرض أو الإصابة بصدمة مفاجئة فلا تقوم بعملها .. فيبيض الشعر

من عجائب الحيوان

من طالع القط أنها تعسى بالزلازل قبل حدوثها . ولذلك ترى القطط الناطق التي تكثر فيها الزلازل - قبل حدوث الهزات الأرضية - وهي متصلة أذانيها برؤوسها لترصد وتنبؤ بحسب ما يفيض حزناً وقلقاً ، ويصل بعض العلماء هذه القادرة بأنه لا يجد أن يكون للكهرباء - التي تنتشر في الجو قبل حدوث هذه الهزات - تأثير على أجسامها . وللقطط قدرة عجيبة على التعرف على طريقها إلى بيتها ثانية ..



الاديان

س : ما اسم الديانات في العالم .. وكم عدد التابعين لكل منها ؟

ج : لا توجد أرقام دقيقة ، ولكن أرقام تقريبية .. المسيحية حوالي « ١.٠٠٠ » مليون والإسلام حوالي « ٦٥٠ » مليون والهندوكية « ٢٧٠ » مليون والكونفوشيوسية « ١٩١ » مليون والبوذية « ١٩١ » مليون والزرادشتية « ١٤٥ » مليون واليهودية حوالي « ١٩ » مليون



الصابون والتظافة

س : لماذا يظف الصابون الجلد ؟

ج : تفرز أجسامنا مادة دهنية تجعل من السهل التصاق الأتربة بها مثل الفبار المتطاير في الهواء والماء كما نعرف لا يطفى إلا بأية المواد الدهنية ، ولذلك فهو لا يستطيع إزالتها ، ولكن الصابون تدخل في صناعته مادة قلوية .. هذه المادة أما أن تحول هذه المادة الدهنية إلى جزيئات صغيرة .. أو تحطمها مكونة رغوة .. يمكن بصد ذلك إزالتها بالماء بسهولة .



هل المال سر السعادة ؟

المليونير أوناسيس .. طبعاً سمعت عنه كلاً .. واحد من أغنى الخيلاء العالم ، ظهر أن له أخاً فقيراً جداً جداً .. في إحدى قرى الصيد على الساحل اليوناني عرفى عليه شقيقه المليونير أن يوفر له حياة الرفاهية والهناء ، وأن يأخذه للحياة في قصر كبير ، فرفض لأنه اعتاد البساطة وأحبها



عندما يندفع الماء

في الشكل أربعة أوعية مملوءة
على مقادير مختلفة من الماء .
ولست متساوية في الارتفاع
رغم أنها موضوعة كلها على مستوى
أرض واحد . . فإذا قمنا
بصب الماء في الأربعة أوعية
الماء منها كلها طمحا . . والسطح
هو : أيها يندفع منه الماء أبعد
مسافة . . أيها يندفع منه الماء
أقل مسافة . . ولماذا ؟

اجابة : عندما يندفع الماء
في الحالات الأربع يتكون الضغط
الذي يدفع الماء عند فتح الصنبور
من « الضغط الجوي » ضغط
الماء . . ولذلك فكلما زاد الماء
في الوعاء كلما كان مرتفعاً كان
اندفاع الماء منه أقوى . . فنقول
« » يندفع منه الماء أبعد مسافة
« » وبقية ؟ يندفع منه الماء أقل
مسافة .

ماذا يحدث ؟

في الرسم كامتان أحدهما
مملئة بالماء والآخرى فارغة .
ويصل بينهما خرطوم طيسه
« محبس » في الكأس الفارغة . .
والخرطوم مملوء بالماء . . فمما
الذي تتوقع حدوثه عند تسليح
المحبس ؟ وما سبب ذلك ؟

اجابة : ماذا يحدث ؟

إذا فتح المحبس يندفع الماء في
الأنفاق من الكأس المليئة إلى
الآخرى . . حتى يساوي سطحها
الماء في الكأسين . .

السبب : هو فرق الضغط عند
طرف الخرطوم . . فالضغط عند
الطرف في الكأس المليئة هو
الضغط الجوي زائداً ضغط الماء
« وضغطه » الطرف في الكأس
الفارغة هو الضغط الجوي فقط
« » ويتولد انفعال الماء عندما
يصبح الضغط متساوياً في
التأخيرين .



أكبر الطيور حجماً



العام 11

هو - أكبر طائر هو العام . .
وهو لا يطير لثقل وزنه . . فالذكر
يزن تقريباً من ٩٠ - ١٢٠ كيلو
ويبلغ ارتفاعه حوالي ٢٤٤ سم .
وساقاه رفيعتان بكل منهما
أصابعان فقط ، ولكنهما قويان ،
وتحرق عليهما سرعة مذهلة
يساعده ذلك جناحاه المزدوجان
بجانبه

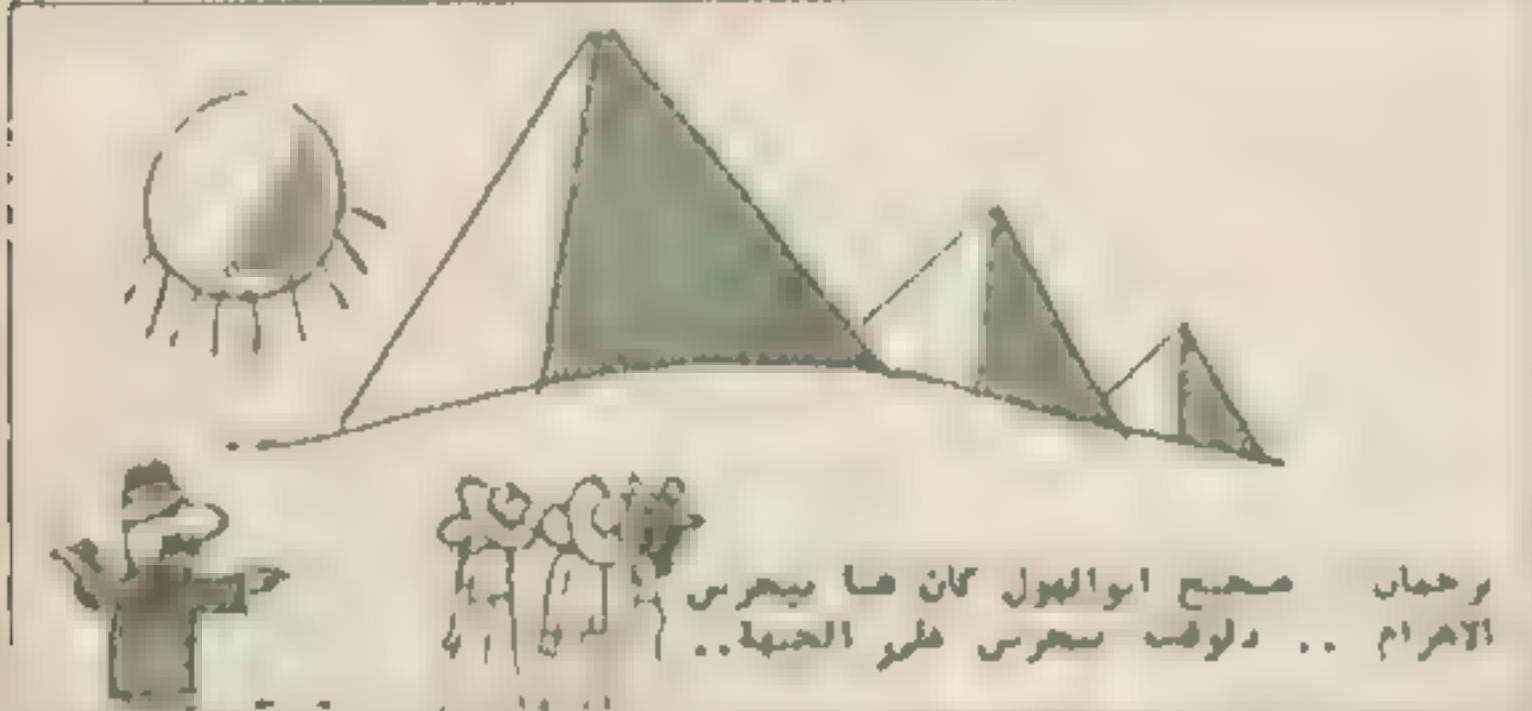
وتزن بيضة النعامة حوالي
كيلو ونصف 11

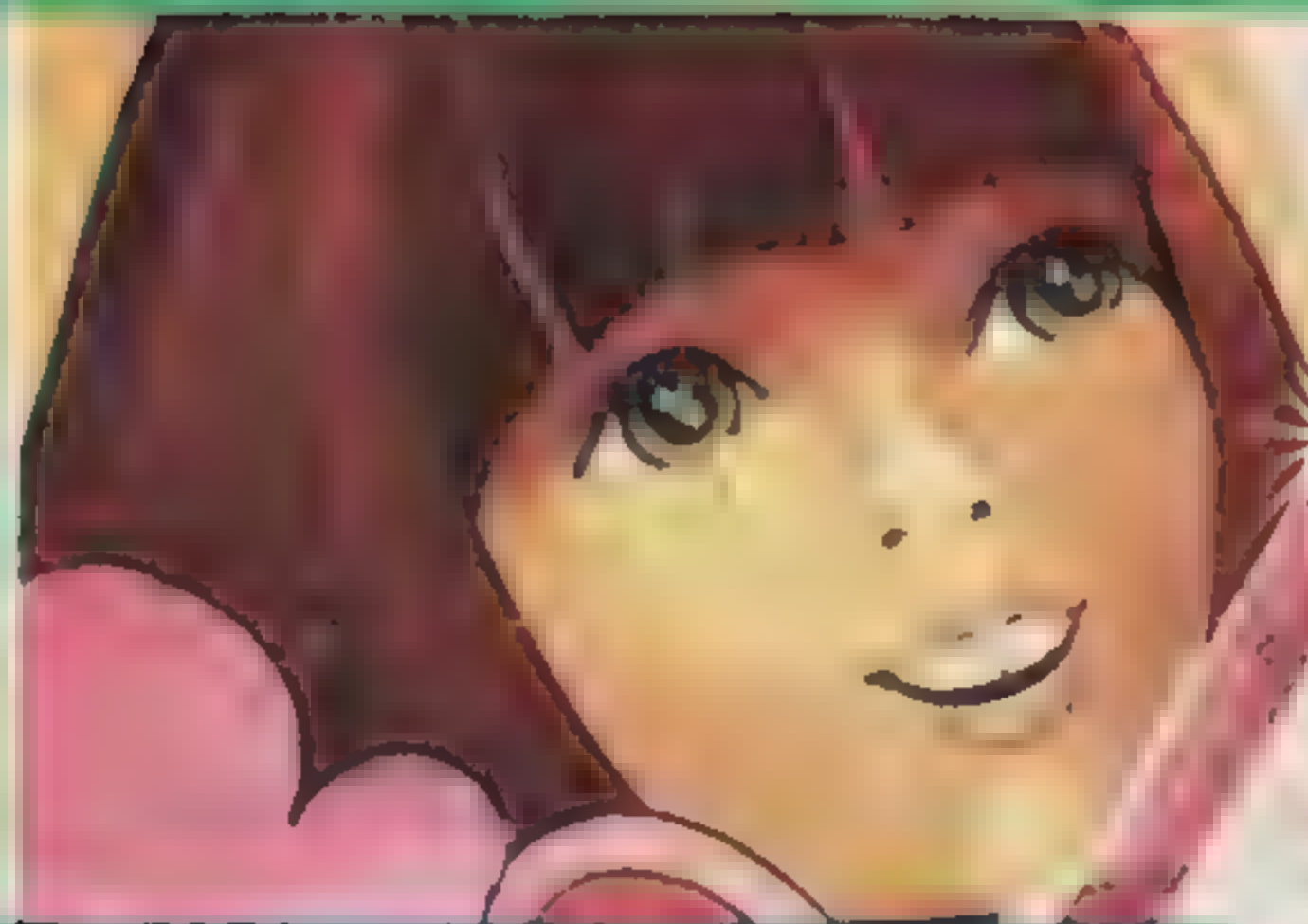
الطريف أن هناك مسابقة في
العمل بين العام . . حتى في
أفق العمل المنزلية ، فحين تضع
الشيء فيها يساوب الإنسان بين
والأم الأسراف عليه ، فيحسونه
الاب فلا يفلح وتحسونه الأم
بهاراً ، وكان العام مستتراً في مصر
أيام الفراعنة ، ويشاهد كثيراً
في رسومهم وهو الآن موجود في
جنوب أفريقيا وجنوب غرب آسيا .

هل تعلم ؟

أن معظم الإحلام لا تستغرق
أكثر من خمس ثوانٍ ؟
أن المساحة التي تزدح بالمحطات
في العالم حوالي ١١ مليون هكتار ،
واللانو تتج أكبر كمية منه ؟

ربما الحوت كان يستعمل في
الإضاءة في القرن ١٨
« » ويبلغ معدل
الناتج من الحيتان
الأزرق ١٠٠ برميل
الزيت ؟





عزيزتي أختي وايتي

الرشاقة والجمال

هل تعين أن تكوني في قمة الجمال،
ورشاقة وألفة البالية ؟
الن .. من الضروري ألا تظلو وجبة
غذائية من هذه المواد :
البروتين ووجبه في : اللحوم بكل
الوانها - السمكة - البيض - والبقول
مثل الفاصوليا ، وكل منتجات الالبان .
النشويات - وتوجد في : الأرز -
الكرنب - الخبز .
المحليات - وتوجد في : القرفة -
المسلي - القيق .
السكريات والاملاح المعدنية والفيتامينات
- وتوجد في : الطمر - الفاكهة الطازجة
ان التمس في هذه المسواد ، بقلبك
الرشاقة والجمال ، واهمي في
ذلك .. لا تفكري في الفاء أي وجبة من
الوجبات الثلاث في اليوم . لان ذلك خطأ
كبير ويضر بصحتك .. انقنا ؟

أفكار .. أفكار

- هل بشرتك دهنية ؟ او جافة ؟
لعرف لذلك - وهذا أمر ضروري - المسلي
وجهك جيدا 3 وبعد فترة 4 فصي عليه
مديلا من الزيت 1 اذا ظهرت طرا عندئذ
بطن البقع لبشرتك دهنية ، واذا قل
الندبل نظيفا ، كانت بشرتك جافة ،
ويستحسن عدم غسلها كثيرا بالصابون
والصابون ، ولا انصطك أبدا باستعمال
الكحول او الكولونيا في تنظيفها .
- اذا كانت سافلك ممتلئة
استدعي عن استعمال الجوارب الزاهية
الالوان 2 وانصطك بلبس البنطلون ،



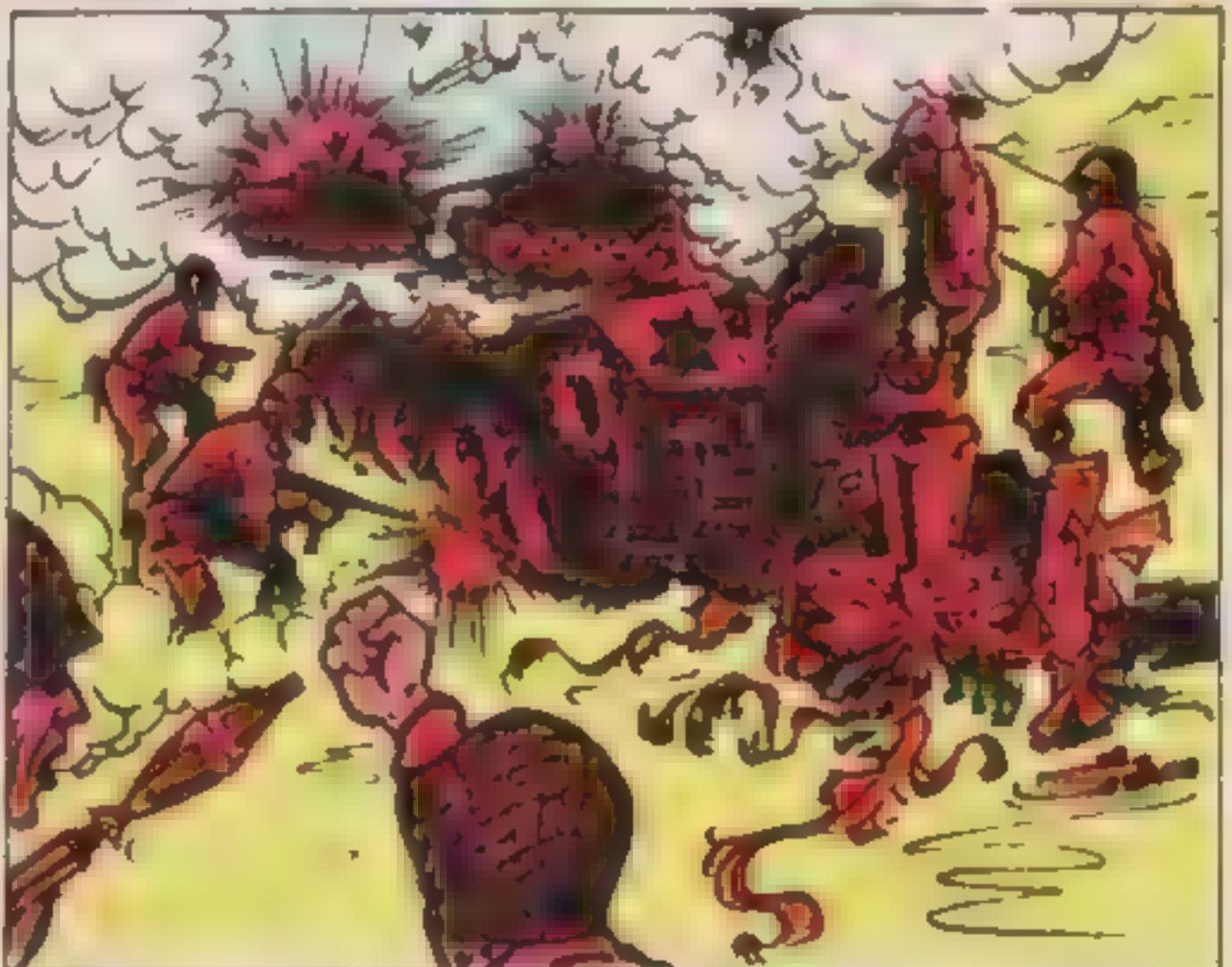
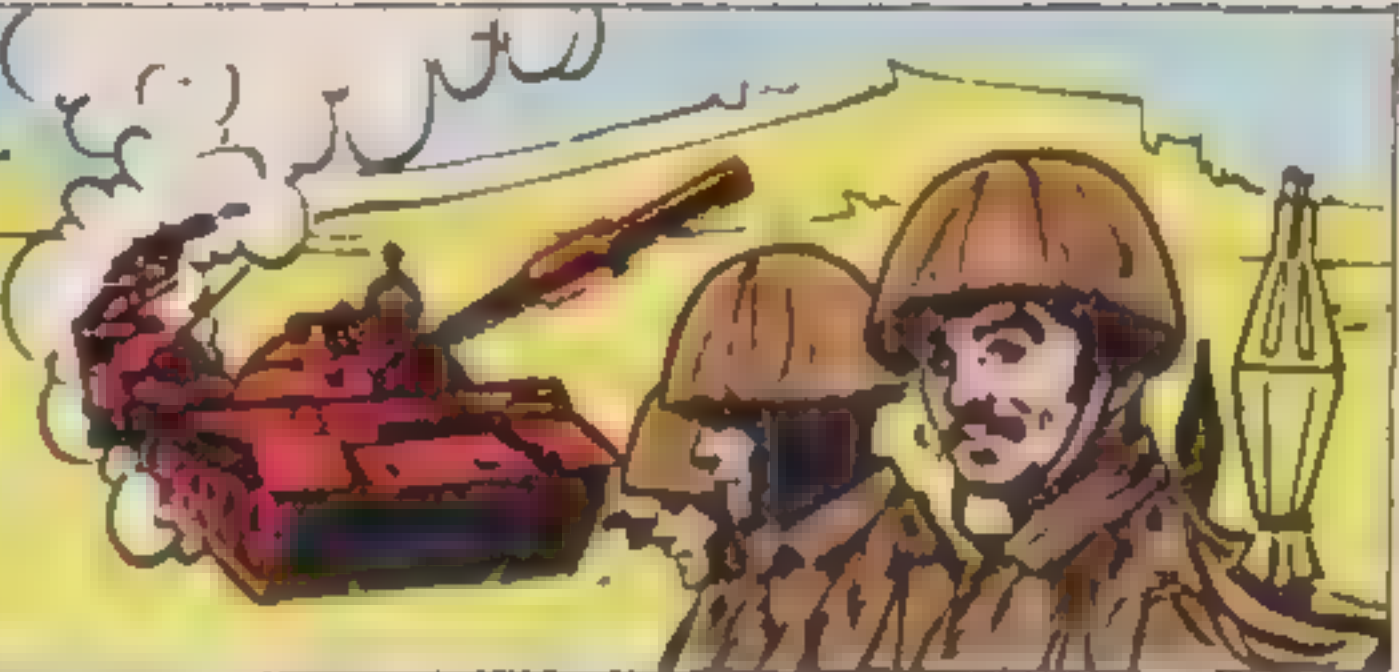
اصنعي بنفسك هذه العروسة

- كل المطلوب : مصفاة شاي - قيس مسن
فماش ملون - ورق قص ولصق - خيوط صوف
الطريقة : قص القيس والقم والعينين من ورق
القص واللصق ولصقها على الوجه .
- اثبتي خيوط الصوف في الرأس لتمثل
الشعر .
- اثبتي الشعر على جانبي الوجه 3 بلون اخر
من الخيط 2 واعتدبه في ثقب المصفاة .
- اكيس بمثل جسم العروسة .
ويمكنك ان قصي فيها بطن ادواتك مثل
الاقلام او التريكو واحتفظي بها كذاكر لهذه
المرحلة الحلوة من العمر ..

من معارك
أكتوبر الحادة

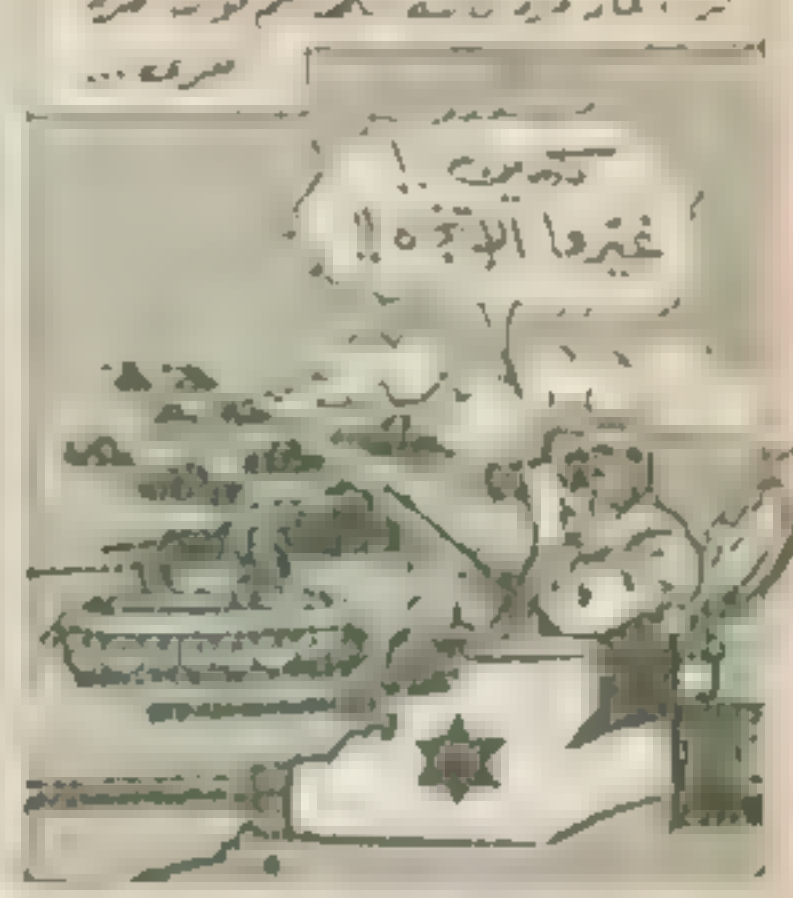
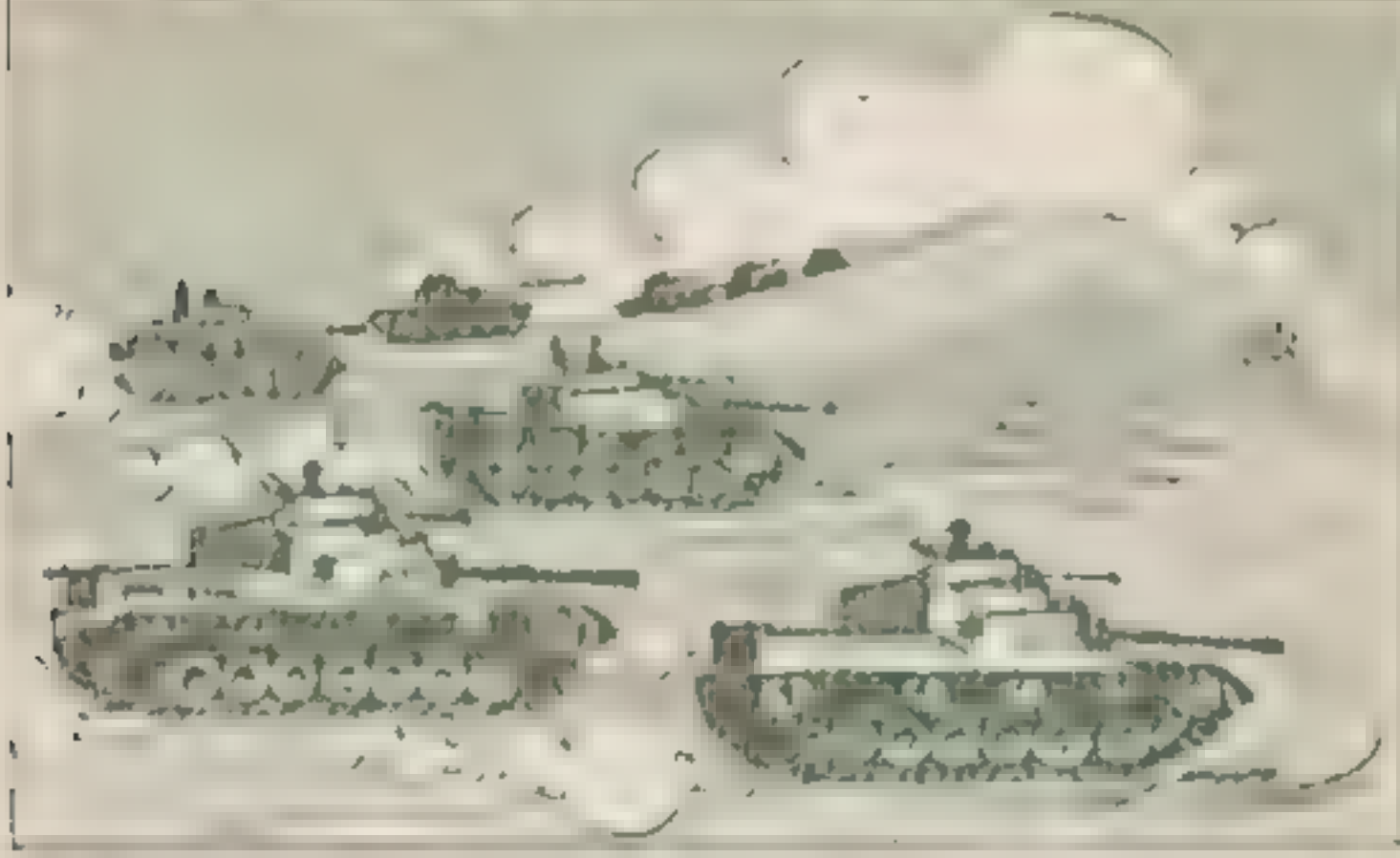
طابور الاسرى

كنا، أبو حجاج
حماد، حامد حيدر



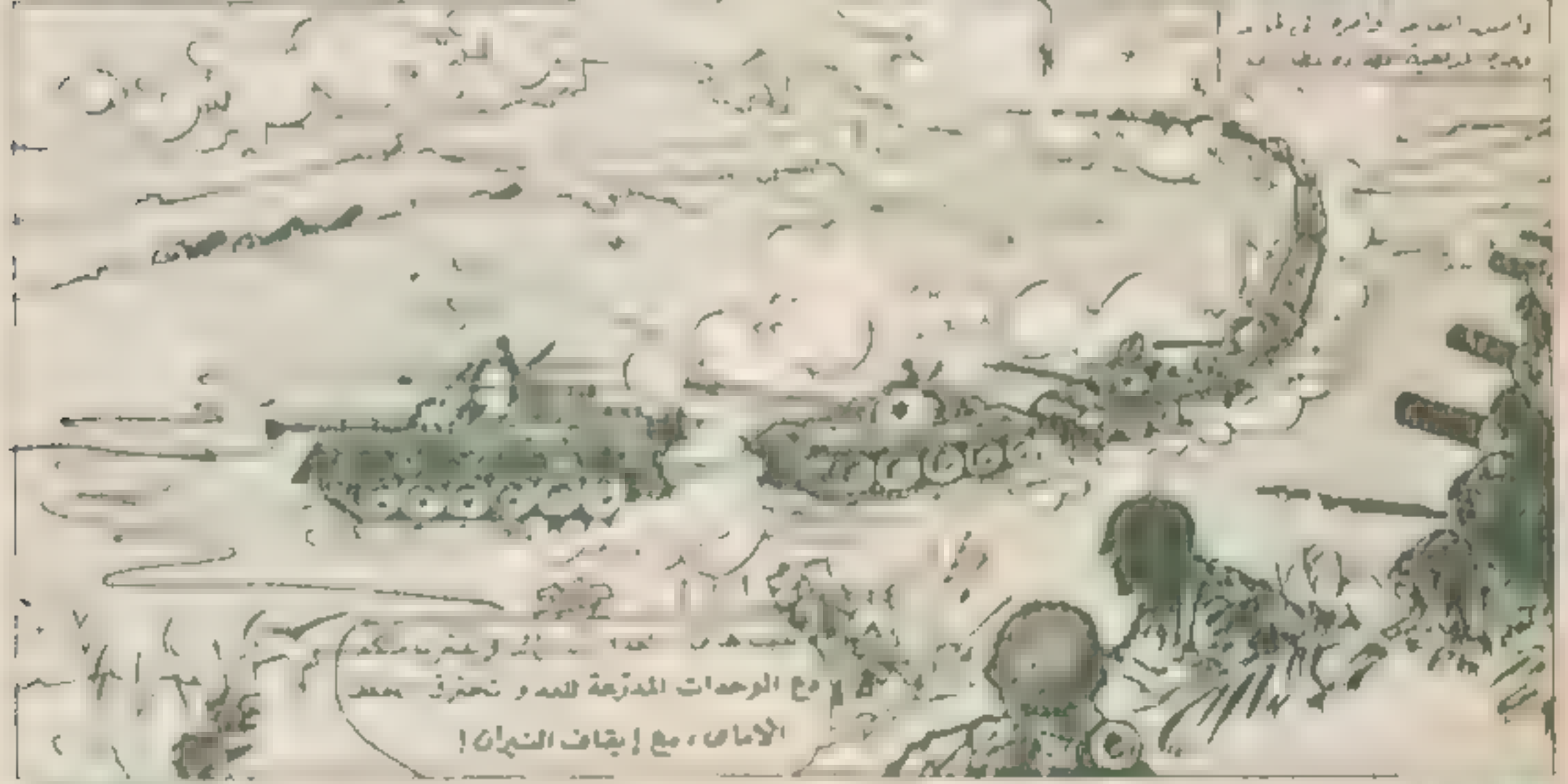
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب



غيروا الاتجاه

والله اعلم بالصواب



● هواة مراسلة - الصديق محمد زكريا محمود بشار
النصورة في العهد الجديد انزعاج من في العلا



وحدود حوله... كنه مربية من ربيع ونسبة ثنية
من السنين... قبح سيره لندم جميع وحدات
العدو... لينة لثنية... ملاحية العدو

والآن
اضرب!

انظروا هذه الجدران
الطعام التي وضعت
خمسنا!!

الله...
م...
حدث...
والله...
والله...

فقدت...
فأمر...
التي...
الرجال...
فقدت...

تأملوا هذه الحقيقة...
التي...
للعدو...
ربا...
والله...

العدو

أهملنا...
عن...
عن...
والله...

ولاء الشجرة



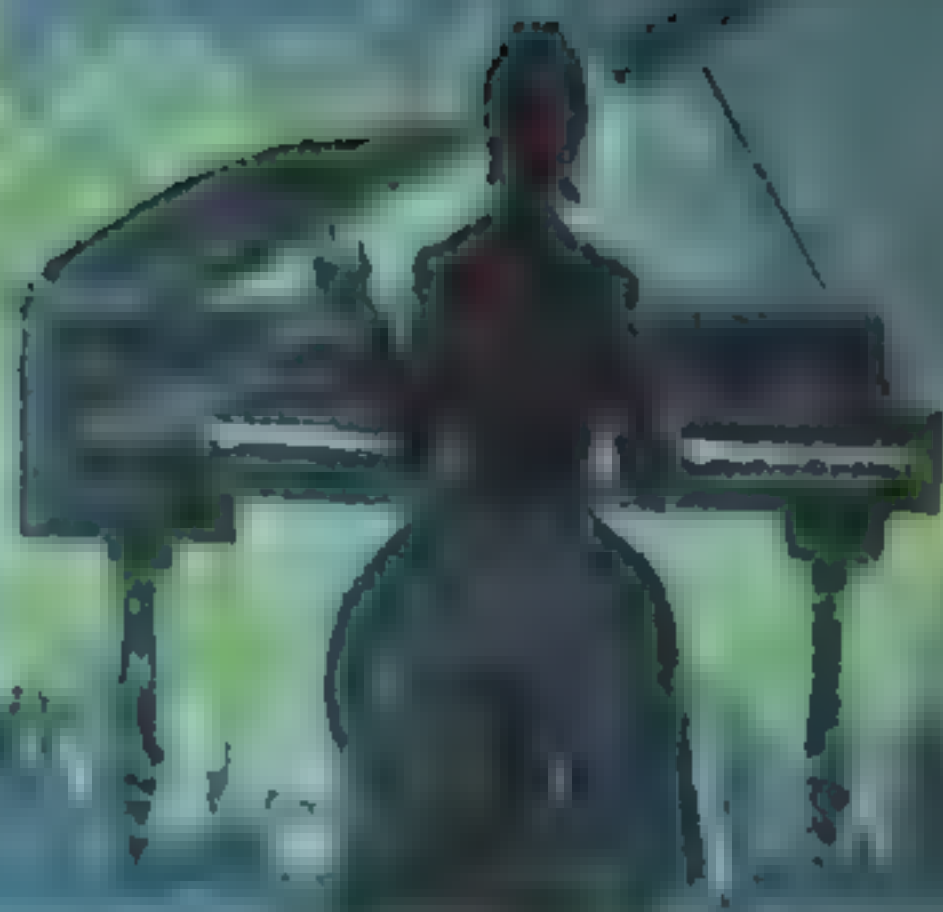
براهيم
أحمد

سند
محمود

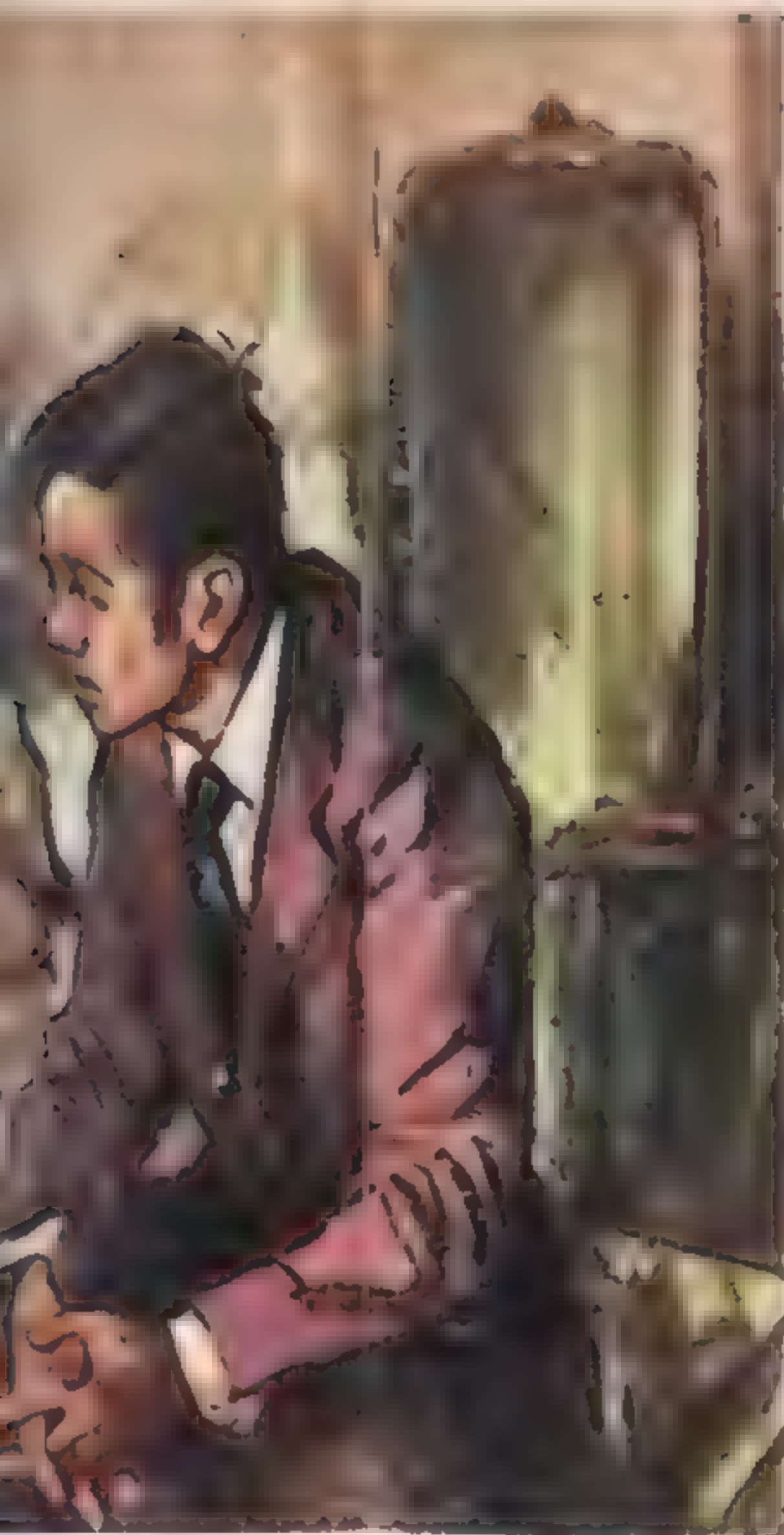


عبد الوهاب

الجزء الأول



قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم تقديم : أحمد الأبراشي



انقضت ساعة الغداء والنصراف المراد الأسرة كل الى جهته ، هن
« مبروك » الضام ، فرغ من معاونة « الست زنوبة » في رفع
المائدة وغسل الاطباق ، ثم خرج هو الآخر يجلس عند مكتبه في
المجاور للبيت ..

ولجأة فتح باب المجرة وظهر « محسن » مطابق كتيه وسطرته
وبرجله ، وصاح في الست « زنوبة » في نهضة مرحة :

« يا الشعب » له ما جاني ؟

فلم تتحرك ولم تجب في الحال ! .. واخيرا قالت :

« بيت من المدرسة ؟ »

« طرشنا من زمان .. لكن كنت عند الخياط .. »

لم تضر اطراف ثيابه بمنتهى العناية وجلوس بجانب الست زنوبة ،
على ضافة « الضنكة » ، وصمت قليلا لم ينظر اليها وتردد .. لكن
ما كانت الست « زنوبة » ترى « محسن » حتى صاحت في دهشة :

« الله ! .. ما شاء الله ! .. انت لابس بدلة جديدة ؟ .. »

عجيبة ! .. التي يتسوكه بقول من انت ! .. هم انه
بمقار لك فلوس ؟ .. اما عجيبة

لسالها « محسن » في شيء من الضجل والتردد :

« عجيبة ليه ؟ »

« علمان ذي من عاتك .. عرك ما ترضي للباس بدلة جديدة

غير في العبد الكبير ، زي اعمامك .. ايش عجب النهاردة بعت

عبي وحلو كده ؟ .. والذبح من لمانك بطول عليك ابن الصنطن ..

اسم النبي حارسك ! .. عيني عليك بارده .. التهادرة الضميس ..

ويحاول « محسن » لتغيير مجرى الحديث بقوله :

« ياها العطا الليلة ؟ »

اجابت زنوبة :

« زي الغدا .. »

فصاح محسن قائلا :

« قاني ورك الوزه اياه ؟ »

فرفعت راسها في حدة ، وقالت وهي تنظر اليه نظرة فيها شدة :

« ماله ورك الوزه ؟ .. هل انت يا « محسن » اللي بتقول

عليك هائل ؟ »

فقال محسن برفق :

« لكن يا عمتي .. ورك الوزه اياه » بقي له ثلاثة ايام ففعله

على الغدا هي « عيده » حلف على المصحف النهاردة الظهر ..

ولم يتم .. لان « زنوبة » اكدت بحركة تدل على الغضب وصاحت :

« عيده .. ! .. ومين عيب بسلامته من « عيده » ؟ ! »

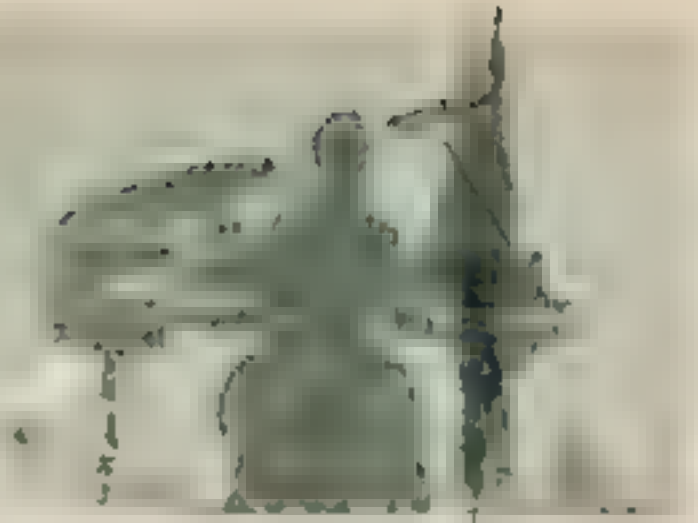


توفيق الحكيم وأحمد الأبراش في حديث
عاصر ، حول عودة الروح ..

قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم
تقديم : أحمد الأبراش



عودة الروح



ولم لنا مصنف ان يجد بها صحت مومنا الست عمته است
 « زلوبة » انه يمزح وقال :
 - عايزة الحق يا عمتي ؟ .. عسى « عبده » قلبه من حسود
 ابيض وطيب زي الباقين كلهم ؟
 وجاءت ساعة الغداء واحتمى « النعيب » في لصحة بيده حول
 مائدة مع الخسيسب الابيض الرخيص عليها طلاء مشمع قد
 اكل عبد الدهر وشرب ، كما اكى هم عليه ايضا وشربوا ، وربما
 نام اندم عليه ايضا ، كما نام مبرود ، انخدم ، فهد السدة
 هي التي تشيب بانليسل سريرا لبروبه يصنع عليه مريضة ويحده
 وبراليد ، وفي الصباح تعود مائدة ، ويوضع عليها طبق الفول
 بدمس ، واورغفة الخبز الخاص للامطار ، وقصعة الفريك
 او الفسول الشابت للعداء او سبعة ...
 في تلك الساعة كانت القصعة المعبودة موجودة ، ينصاعد منها
 الدخان ، الا ان الجميع كانوا في مسكون وجمود حبيبين ..
 وما كانوا قد بدأوا الاكل بعد ، كما انهم ينتظرون احدهم ،
 وحقيقة كان موضع حنفي خائفا .
 اصلمر الصمت على ذلك اندوزمتا .. واخيرا رفع عبده راسه
 فجاءه : « ضرب المائدة بقضبه طربة مصيبة لوبة ولى »
 - ملعون اننى ينتظر ..
 لقد كن ، حنفي ، في قاعة نوم ذات الاسرة الاربعة ينتظر
 بتصحيح كرايس للاميذه ومسو بترنم ويفنى :
 يا سيدي دفتر وكراية ا .. يا سيدي دفتر ..
 ويظهر « حنفي » فجأة بمسار قاعة النوم المؤدية الى بستانه ،
 واخذ وقامهم ، ثم قال :
 - جبرى ايه ؟ .. ماكم كسده انديلسة غلابطن .. طبيب ادبني

حضرت .. ادبني حضرت امه :
 فلم يجبه احد .. زلوبة . لفظ
 نزلت ورفعت عينسا لم حولت
 بصرها عنه ، وعادت الى ماكانت
 عليه لخدم حنفي رئيس شرف
 العائلة فهو المائدة ثم قال :
 - يعنى مش شيايف اكل ولا
 شرب ا هو حين امال العطا اللم
 بتقولوا عليه ؟ .. سمعنا ان فيه
 عشا .. يظهر انها الساعة ا ..
 فرفعت زلوبة راسها وانسارت الى
 النصفه بقلور :
 مش شيايف ا ..
 لاحكم حنفي وضع منظاره على
 منخاره ثم قال :
 - قول فابت ؟ .. فى ده يا
 ام هانم ا
 فلم تنظر اليه « زلوبة » غير
 انها نهضت من مكانها فى احيان
 وهي تقول :
 فيه كمان ياس حنفي ا ومضت
 لفترة .. هادت بعسدها « زلوبة »
 تعمل فى يدها طبيا ، وببطيرة
 واحدة اليه من عن « مبروت »
 استطاع ان يعرف ما يصيبه
 فصاح مهنا :
 - ورك الوزه شرف ا ..
 فالتفت الى الرئيس « حنفي »
 وقال : من ممكن ا
 ثم قام على قدميه فى الحال
 ولبت منظاره على منخاره وقال :
 - يا خبر جابن دا صحيح يا
 اولاد .. صاحب العزة ورك
 الوزه شرف ا
 والى اللقاء الحلة القادمة



التاريخ : للمصاحفة - استرجح شوية
 كلف باستقل معجزة العن

مبروت - مبروت - مبروت
 مبروت - مبروت - مبروت

فخاشيت : المارة مصر بنفى ونهر
 مش فى اللفه خراية اسكن فيها

تحتته والدكتور عصافور

مدير: ماما البني
رسم: (غير محدد)

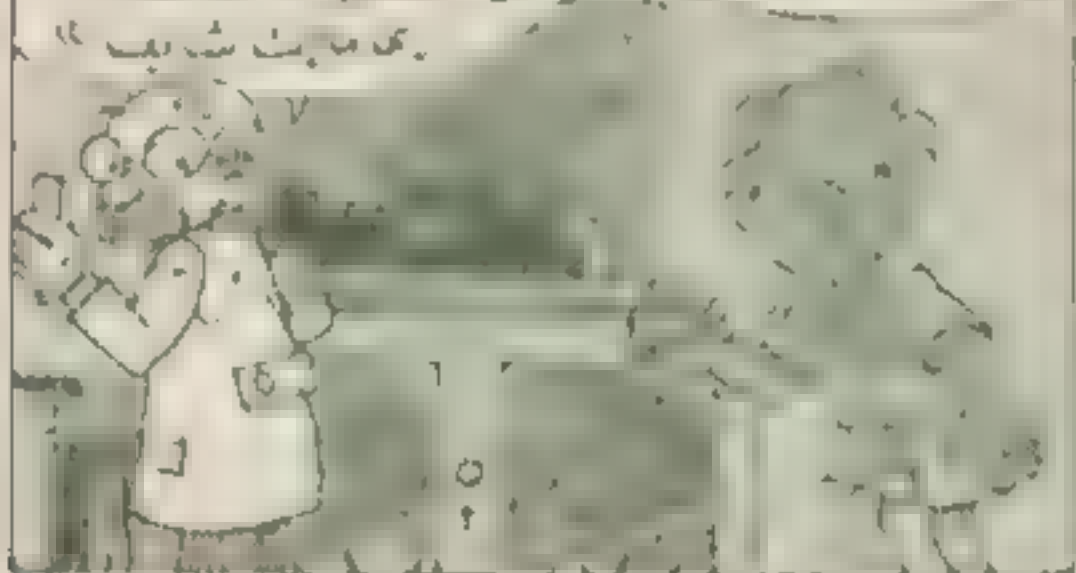
قار.. قار!

بعد بادكتور عصافور
اي حدة... حصة...
طستني

انا واضط...
ان مودة...
نصف...

عريف...
حاي...
الط...

عيب يا رجل...
وتخاف من...
كل هي...
...
...



بالذات...
لحرف...
بالذات...

وقفت...
يعني...
تخاف...

...
...
...

يعني...
تفقد...
وتفقد...

وحبيب...
...
...
...
...

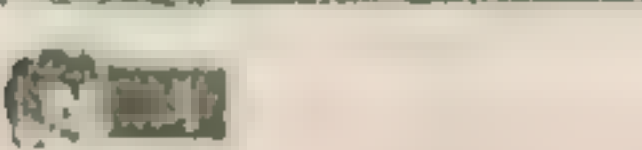
هوان
مخفت



والصل...
...
...
...
...

عربية...
...
...
...
...

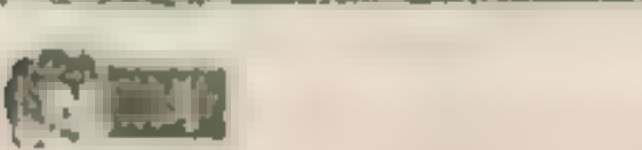
...
...
...
...
...



...
...
...

...
...
...

...
...
...
...
...



الزنجي ملكاً

عالم

عشر الملكمة



لو تنبها اسما ابطال العالم المحترفين في الملكمة (ق) سوف نجد ان غالبيتهم من زنوج أمريكا ، بداية من البطل القديم جون سوليفان . . ملك هذا الوزن من عام ١٨٨٢ الى عام ١٨٩٢ . والمفروض انه كان يلعب ايام كانت الملكمة تلعب بدون قتال ، وبمدها انهزم من كوبريت الزنجي ايضا في الجولة رقم ٢١ في مباراة كان المفروض ان تستمر بينهما . . حولة . وهي مباراة لبس فيها القتال ، ويكاد يكون البيض ، الذين احرزوا بطولة هذا الوزن . . من خارج أمريكا مثل : بوب فيتر سيمون ، من بريطانيا - وهو اول وآخر انجليزي يفوز بهذا اللقب ، وان كان هنالك ثلاثة آخرون وصولوا للمنافسة على اللقب لكنهم انهزموا .

● أسرع الضربات . . زنجية .

واذا قمنا من خلال تاريخ الملكمة أسرع الضربات ، سوف نجده ان اغلبها خاص باللاكين السمر ، وهم : محمد علي كلاي عندما فاز على لستون ، بالقاضية ، بعد دقيقة واحدة عام ١٩٦٥ . ثم تليها في السرعة ضربة ، لوس بيرنز ، موسم ١٩٠٨ الذي فاز على جيم روس ، في دقيقة و ٢٨ ثانية ، وكان قد ضرب خلالها بعام ، ميل سكاوبرل ، في دقيقتين وثانية واحدة . تلي هذه الضربات السريعة . . ضربة هولبوس عام ١٩٢٨ عندما فاز على ماكس فستلنم في دقيقتين وأربع ثوان لم ضرب - بعدما بعام - جالك دوبر بعد دقيقتين وعشرين ثانية وك نفس العام ضرب جون هنري بعد دقيقتين و ٢٩ ثانية اما الضربة ، البيضاء ، السريعة فكانت من نصيب الملاكم الايطالي روكي مارشيانو .

● و . . ملك الضربات القاضية . . زنجي ١

اذا تابعتنا عروض ابطال الوزن الثقيل . . سوف نجد ان اللاكمن الروح هم اكثر الابطال احتكارا لعرض الملكمة لسنوات عديدة متتالية . . وان غالبية فوزهم يكون عن طريق الضربة القاضية . . او القشة ، ونجد ان جورج فورمان الزنجي هو ملك الضربات القاضية . . ففي احصاء منه نجد انه لعب كمحترف ، ٤٠ مباراة فاز بالضربة القاضية في ٢٧ منها ، اي بنسبة ٦٧.٥٪ . وفي مباراته الاربعين هذه لعب فورمان ١١٩ جولة فقط اي بمتوسط ٣ جولات في المباراة الواحدة بدلا من ١٢ او ١٥ وهو متوسط لم يصل اليه احد ، لانه في الواقع فاز بالضربة القاضية في الجولة الاولى ١١ مرة ، وفي الجولة الثانية اربعة ، وفي الجولة الثالثة ٦ مرات .

● ان . . ماذا الزنجي ملكا ؟

يقول حكم الملكمة العالي السان : روس هولديست ، انه بدورانية تفوق الزنوج في عالم اللكم . . لوحظ انهم جميعا كانوا يملك ، في بداية حياتهم في اعمال شاقة جدا اكتسبتهم صلابة . . وقوة خارقة ، بالاضافة الى ان احاساسهم بمضايقات البيض لهم كانت تعطيهم شحنة من المصيبة ، كان يكتفون بها في صمودهم كما ان احاسيسهم الاقربين زودهم بمواهب جسدية وماكنات مملوءة وبدفون ذات عظام تتحمل الصدمات . .

ممدوح أبو زيد

الملكمة أصلها مصر قديم



● الملاكمة لعبة قديمة جدا . فالمصريون القدماء كانوا يلعبونها .
لم تنتقل الى بلاد الشرق ، فقد وجدت منافستها في الألعاب الأولمبية
القديمة في بلاد الرومان . ولم يزل للمباريات زمن محدود لذلك كانت
تنتهي كل المباريات بالفرة القاصية بسبب انهيار قوى كل من الخصمين او
انسحاب احدهما بعد ان يستغل على الأرض .

● حلبة الملاكمة
تم جميع المنافسات داخل حلقة تحوطها ثلاثة أسيال ، وتعرف كالحلبة
الارسة ، والحلبة مربعة الشكل لا يقل طول ضلعها عن ١٦ قدما ، ولا
تستمر ٢٠ قدما ، ٦١ مستديرات ، ولا يقل ارتفاع
الحلبة عن الأرض عن ١٢ قدما ولا يزيد على أربعة ، وتكون الأرض مغطاة بساد
او عظام او اي مادة اخرى ذات مرونة ولا يقل سمكها عن نصف بوصة ولا
يزيد على ٢ بوصة ويترك فسوق البلاد ساطع من فم المراكب يشد
بشئ يغطي الحلبة تماما ولا يكون فيه ل شعرة الامين

● القدرات
يجب ان يكون وزن فربة اللسان على اقل من ٢٢٧ كجم
يجب ان يكون على ١ اقل من ٢٢٧ كجم على ١ اقل من ٢٢٧ كجم
الابن

● يجب ان تكون ملابس الملاكمة كالتالي :

١ - أحذية خفيفة - طرية او
صغيرة ناعما خالية من المسامير
ويكون كعب ٢ وسراويل تصل الى
منتصف الفخذ على الأقل ، ولحسان
يكون الكمام يغطي الصدر والظهر ،
وعندما يكون السراويل والقميص من
نوع واحد يجب ان يكون الحزام
يلون اخر واضح ومميز تماما .
٢ - يجوز استعمال فم المطاط
لحفظ الاسنان .

٣ - مطلوب دعان الوجه او اللوح
او أي مكان في الجسم بالتشمع او
بأي مادة تؤدي الغرض او لونه عن
اللبس ، وعلى الحكم ان يمسح من
النافذة اي ملامح لا يلبس واليسا
للخصمين ، او لا يكون حسن الظهور

ماذا تعرف عن الملكمة؟

وحكام الملاكمة .. واحد على
الحلبة ينفذ لفرق على اللاعبين
.. ويحافظ على سلامتهم وعلى
النتيجة ، وعند اربعة فترات
يسجلون النقاط .. ويحسب
تعدد الوقت وذل الجوع ، وهو
حرس كبير .. ليعلن بداية
الحركة وينتهي ..
الاذان :
وزن حصة الملاكمة لا يزيد على
٨١ كيلو جراما .

وزن الفربة لا يزيد على ٦١ كيلو جراما
وزن الصبي لا يزيد على ٦١ كيلو
جراما .
وزن خفيف الوسط لا يزيد على
٧١ كيلو جراما .
وزن خفيف المتوسط لا يزيد على ٧١
كيلو جراما .
وزن خفيف ثقيل لا يزيد على
٨١ كيلو جراما .
وزن القامة لا يزيد على ٨١ كيلو
جراما .

وزن الرشة لا يزيد على ٨١ كيلو
جراما .
وزن الخفيف لا يزيد على ١٢٢
كيلو جراما .
وزن الوسط لا يزيد على ١٧٧ كيلو
جراما .
وزن المتوسط لا يزيد على ٧٥
كيلو جراما .
وزن الثقيل فوق ٨١ كيلو جراما .
سليم ابو العلا

من أخطاء الملاكمة



استعمال السلسلة كأداة وممنوعة



ضربة ركبة ممنوعة



ضربة نحر ممنوعة



سليم

ضربة راس ممنوعة



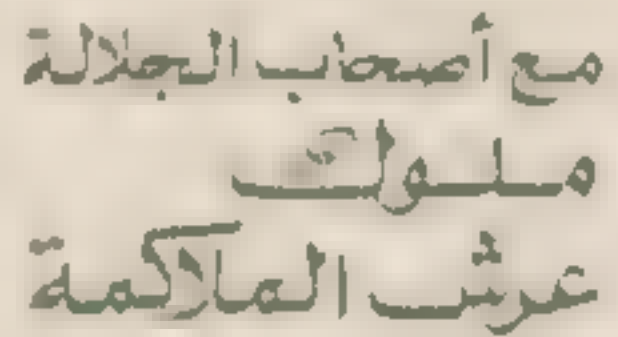
ضربة ظهر ممنوعة



ضربة راس ممنوعة

● الملاكمة لعبة الإلهام
والشجاعة والبطاح حسن
النفس ..
ما رايك لو حاولت ان تعرف
شئنا عنها ؟ ..

● مباريات الملاكمة تقام ضمن
١٥ ٢ جولة للمحترفين ..
٢ ٣ جولات للهواة .. الجولة
لاستراحة ومن كل جولة والآخرى
ببطء راحة .. لو سدد اللاعب
لخصم او لمضربا لخصم ..
يكتسب نقطة .. وطوال المباراة
اللاعب الذي يكتسب نقاطا اكثر
.. يكون فائزا بالمباراة .. طبعاً
يمكن اي لاعب بطول المباراة القاصية
.. وفي يمكن تكون في اي جولة
.. حتى في التسواني الاولى من
الجولة الاولى .. وهذا يحدث
فلا .. عندما يكتسب كل من منافسه
سوني ليستون .. وعند ذلك لا ياتي
لاكمال المباراة مادام الخصم قد
وقع على الأرض .. ولم يزل
بعد ان قد الحكم حتى رقم عشرة

[illegible]

ورائحة الملاكمة .. من أشهر المصناعات الرياضية ، ومباريات الملاكمة الورق القليل للمعجرفين ، من ادع
المباريات ، ولذا ساعها المصنعون كل مكان ، واشهر هؤلاء الملاكمين ، هو الملقب الاسطوريه " محمد قار تلالى "
وصناعة الرياضة .. سرها ان يقدم لكم افضل هذه الملاكمة مسدد بدا الرسم الرسمن لها ، ومن ههنا
الحصول يمكنك ان تعرف على هؤلاء الابطال ، والفرقة الى ترحلوا فيها على عرش هذه اللعبة .

أحمد الشتواني

طلعت الدمشان

محمد روح عالى الخط

وحدات التدريب مع مدرب آخر ..
 طمئني الصبي بالفرن لل' القوة ..
 بعدها اخذت بطولته الحبيبة ..
 واصبحت الاول في كل الطولات ولي
 من الدورات التي اشركت فيها ..

- من مثلث الاثني في الملائكة ١
 طه محمد علي كلاي .. ولا
 حسن مصر .. قدم لي بدلي الجبرية
 عرفنا مع مجموعة من الملائكة وكنت
 تا واحدا منهم .. ولان هنى ..
 هذا الملاك يكر ان يتسليم
 .. ان عالم الملائكة ارا احرف ..
 .. حلف الحسرة .. وقرانه

• یاری اہم الحساب للعب القمصنة
ساز طول ۱

ج ٤ .. لصاحبه للمحنة لمسانة
١٩٩٧ .. و بعد من لصحت للاولمسي
● ترى .. هل هالو مشابه ل
اي شيء بيت ومن محمد علي كلاي ؟
- ٤ .. اكثر عذريتي لرب
وما عذرية انك صبة متي كلاي ..

- مثلاً لما غلبت مصر في دورة
الغربية عام ١٩٥٥ في البرازيل وفوزت
بالذهبية بعد ٢ مباريات
مضفة ٦:٠ على بطل تشيكوسلوفاكيا
بالقاسية على بطل بلجيكا ٦:٠ ثم
بالقاسية على بطل الجزائر ٦:٠
● ● 'تفقت مع أمينا دوليا'
ومرت من بعدها بالقاسية

[illegible]

● الو ١ ممكن يكلم كاسي طيب
معهه سمس على الخط ..

- اعلم وسهلا ان طبع
 ● يمكن ان يكون لنا حكايتك مع
 الملائكة .. من اولها في البداية .
 - قول يا صدي .. انا حسن
 مصري كنت راضى لى .. كساحمد
 لوى لكر مصرى ما فكيت اس كور
 مذكرة .. حب كيرة اسسبه ..
 ولست .. لصب حب قوى وطبع
 احبب من امرئى يوم ٩ كثر ..
 حب حب كبر حب اوى يوم
 بحر .. فصال فى اسم
 حبيب ملائكة .. قلت له : لا ..
 - ان اسمع كلامى مع حكومتى
 وبعلا بعد شهر واحد كنت واحد
 بطون اشركه البر كمت احد من ..

- واسم الشركة ١٩
- لرب السنة . . ان محاسب
● طبيب وعدين من بالخصاص ٢
- ان احداث بقوله اشركه مع

الفائزون في مسابقة أين الكرة (٣)

الف حبروك للفائزين في مسابقة « أين الكرة »
مصر دان بنج بنج فاز بهما محمد أحمد « حربة »
النخل « » طعم الوان فلوماستر فاز به محمد
فريد « الوالى » لعبة انصار الجيش فاز
بها محمد حلمي « الحمالية » شطرنج كرة
القدم فاز به محمد عبد الغفور « متسابقة
الكري » كرة قدم فاز بها خالد حماني
« النرب الاحمر » صغارة حكم فاز بها كل
من علا الدين مصطفى « مت حلف » ومصطفى
السيد « شربن » فلم مسكرو ملعب
فاز به فتحي محمود « حلوان » حربة صغرة
فاز بها وجهه عبد الهادي « القبة » رواية
الهلل فاز بها كل من أحمد حسين « نبي موصية »
محمد منصر « بورسعيد » حكاية الهلال فاز
بها كل من وفاء سميت « حلب » محمود يوسف
« فارسكور » ياسر عيسى « الخرطوم » كس
هدايا صحر فاز به كل من رافت اسماعيل
« الاسكندرية » مصطفى فريب « واس غارب »
عبد الرشيد عبد المحمد « كفر داود » مجموعة
طوامع فاز بها كل من فتحي بن محمد
أبومي « تونس » مصطفى بركات « الحوامدية »
ياسر بشري « الخرطوم »
والى لفاد محمد في مسابقاتنا المسابقة

مسابقة أين الكرة (٤)

● مهاجم نادي الترسانة الطير الشاذلي يتخطى
حظ دلاع المتصورة ، ويصل الى الترمي .. ترى
هل الدبح الشاذلي لي تسحر الهدف داخل الترمي
والسؤال .. أين الكرة ؟ أم رلم ١ أو ٢ أو ٣ ؟
إذا عرفت الحل امث به الينا ، لقد للوز باحدى
هذه الحواتز .
١ - كرة قدم ٢ - لعبة انصار الجيش ٣ -
شطرنج كرة القدم ٤ - حربة صغرة ٥ - شطرنج
٦ - فلم مسكرو ملعب ٧ - ٨ - صغرة الحكم
٩ - صدره كسافة ١٠ - سلسلة كاسية ١١ - ١٢ -
١٣ - رواية من روايات الهلال ١٤ - حكاية
من حكايات الهلال ١٥ - ١٦ - ١٧ - كس هدايا
سحر ١٨ - ١٩ - ٢٠ - مجموعة طوامع .
الشروط : قم التكوين الخمس بالمسابقة
وامث به مع الحل الصحيح الى مجلة سحر ١٦
ش محمد عز العرب القاهرة ل موعد المساء
٢٢ ٧٥/٥ ونشر أسماء الفائزين يوم الاحد الموافق
٧٥/٨/٨ اكتب على الطرف مسابقة مسحر
الرياضية « أين الكرة » رقم ٤

بريد سحر الرياضي

● تعالي لحنه سحر . وأرجو نشر صورة المان الرحوم حسن
بدوش
عبري محمود الرشدي
- شبرا خيت
- اشكره على وفائه .. ونشر صورة القيد الرحوم حسن بدوش
● سحر باب الرياضة بالحصة بشجع أن يربى كرة قدم
● لماذا لم تنشروا صورة الفريق السنة والطارة في الاندية ؟
بركات محمد اسماعيل
- صديقي بركات .. سحر باب الرياضة بشجع جميع الاندية
وتنم منتشر .. أن شاء الله صور الفريق الطارة والسلة
● تعالي لحسرى سحر .. وأرجو عمل أو مع كل من
عادل البالي - بوبو ، وفحة .. لحوم فريق الاتحاد السكندري
رنا زكي الحويحي - العادي
- سحر سحر شمسكروك .. ومندوح بوزد بمدك على المسير
والراس تعشق راسك
● سحر مسلسل أو .. مع نعم الاسماعيل اسامة خليل
ناجي جورج منوشلح - التولية
- سحر ما تدر .. مسسحر أو مع سحر الاسماعيل
● أرجو أن يمتوا لي صورة فريق منتخب مصر .. وسارسيل
نكم صورة الفريق القوم السوداني
على مقل محمد منى - السودان
- صديقي .. على .. اشكره جدا .. وسينر قريبا صورة المسحب
المصري .. حتى نعت .. مع سحر
● أنا بشجع رشدي .. وأرجو نشر صورة فريق الزمالك - القدم
وأن يكون بينهم كاش حسيين حجازي
سحر حسين شريف - شبن الكوم
- تعالي لوفاتك لسمسحر الرياضي .. وأن شاء الله نشر
صورة الكاشن حسن حجازي .. اذا وجدت له الصورة لي ارشيف الرياضة

●● التفتنا مع فنيكسولوكيا وهرمت بطلها بالقافية

●● ل دورة المسابقة مع
بولوسلايا هرمت بطلها بالقافية
●● ل الدورة العربية الاولى
حصلت على الميدالية الذهبية بعد
ان لوت على بطل السودان بالقافية

●● في بطولة الفريق الثالث
لوت بالذهبية بعد ان هرمت كل
اللاعبين بالقافية و ...

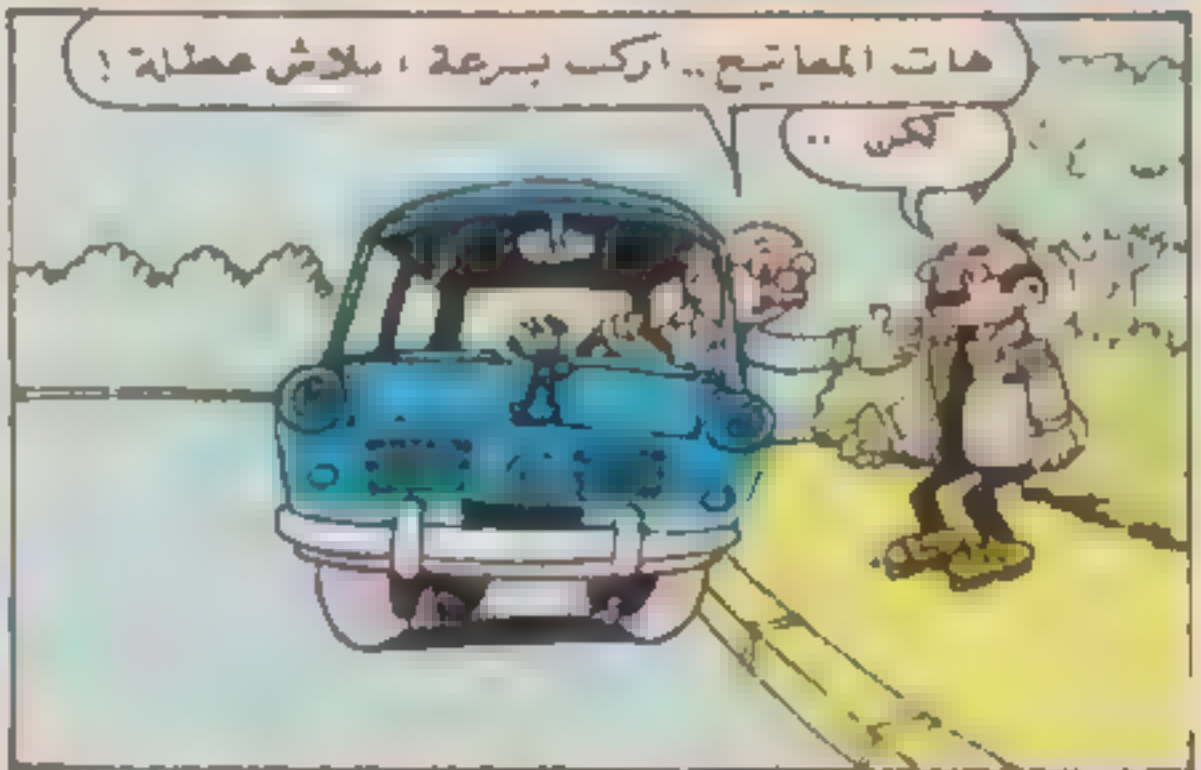
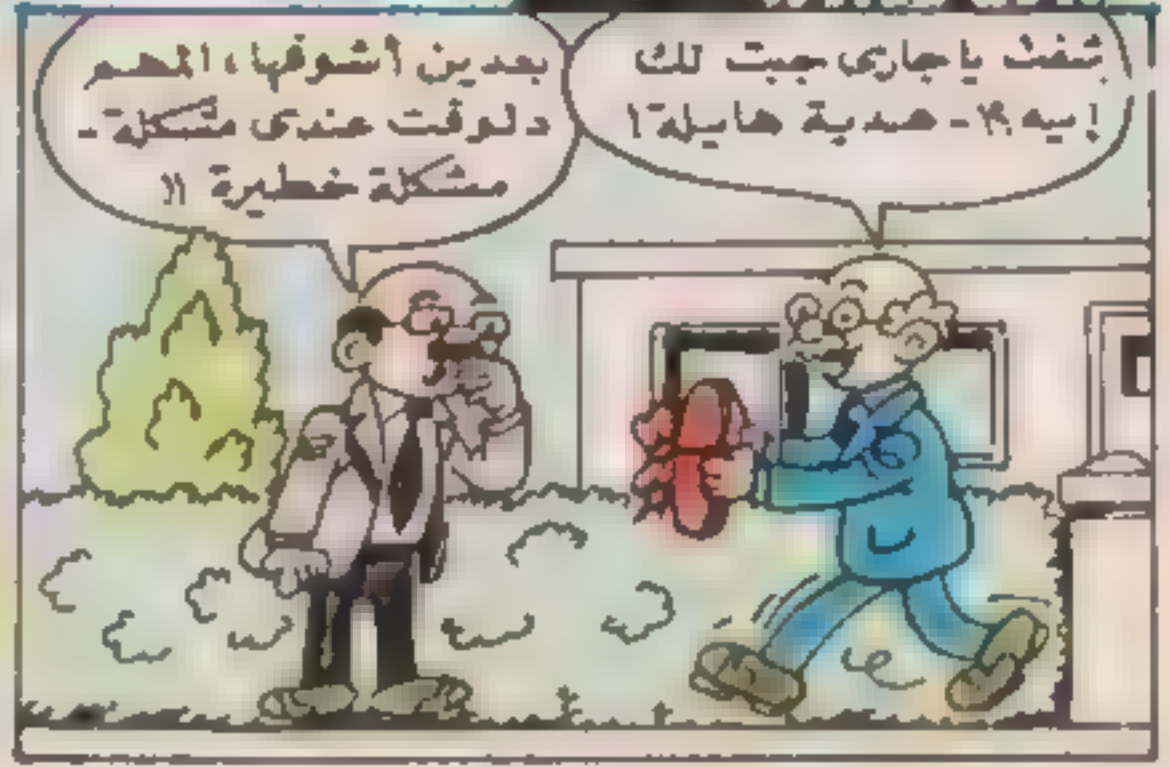
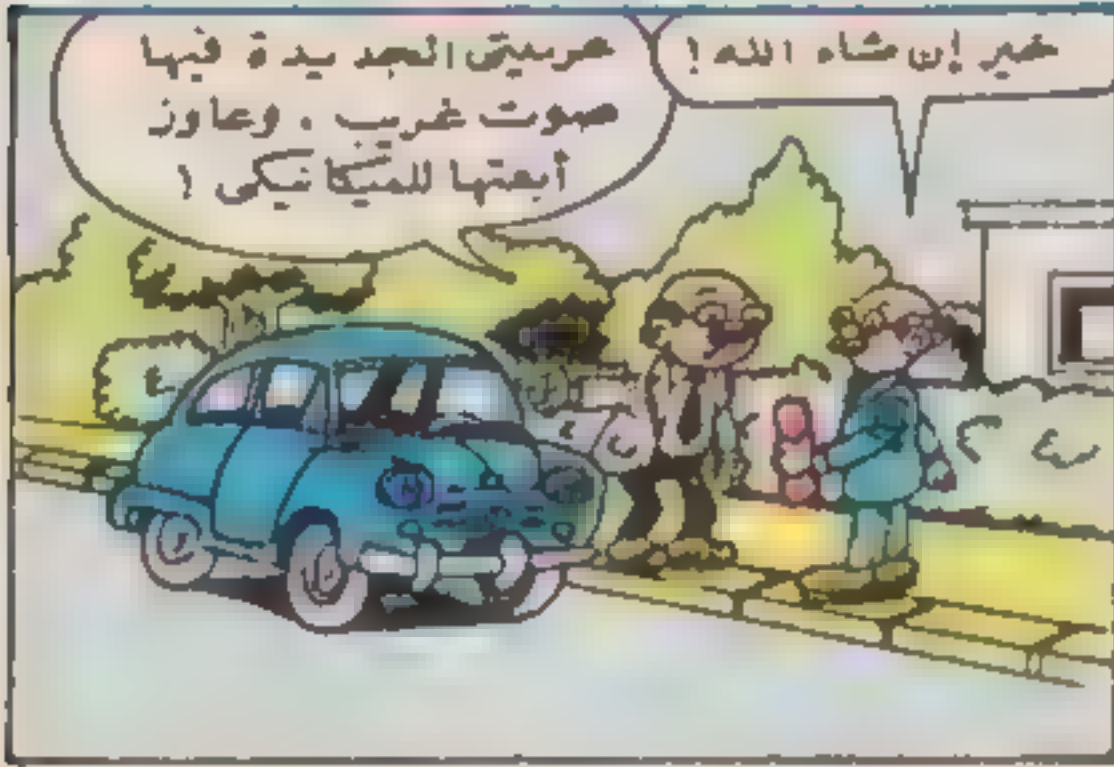
● احب ان اسماءك .. من ل
اللاعبين المصريين نعتهم مثلث الاغاني
- آه .. البحر اسكرو المان
سلام لشوبر .. وه كان متسبلا
سلام المصري العظيم
● ياربي .. انت اكيل ...

- حسدا .. يمي لا تكسوي
يمني مسسودة اني لرحمة
مشوة وحيا حتى كذا على ..
وسن مشوة .. وحقق حصار ..
ر ٢ أو أربع اصافي مدحت وحدي
الحار حذفت .. اكس سمع كيو
بور ..

● طعا وه لما تكون تلمسك
مسودة .. طيب سلامو عليكم ..
- آه .. أنت خيساب ولا
آه .. سلام ورحمة الله وبركاته ..

جهد غاوى فن وميكانيكا!

سيناريو: محمد حسن محمد محمد الهادي



أحمد محمد حسن

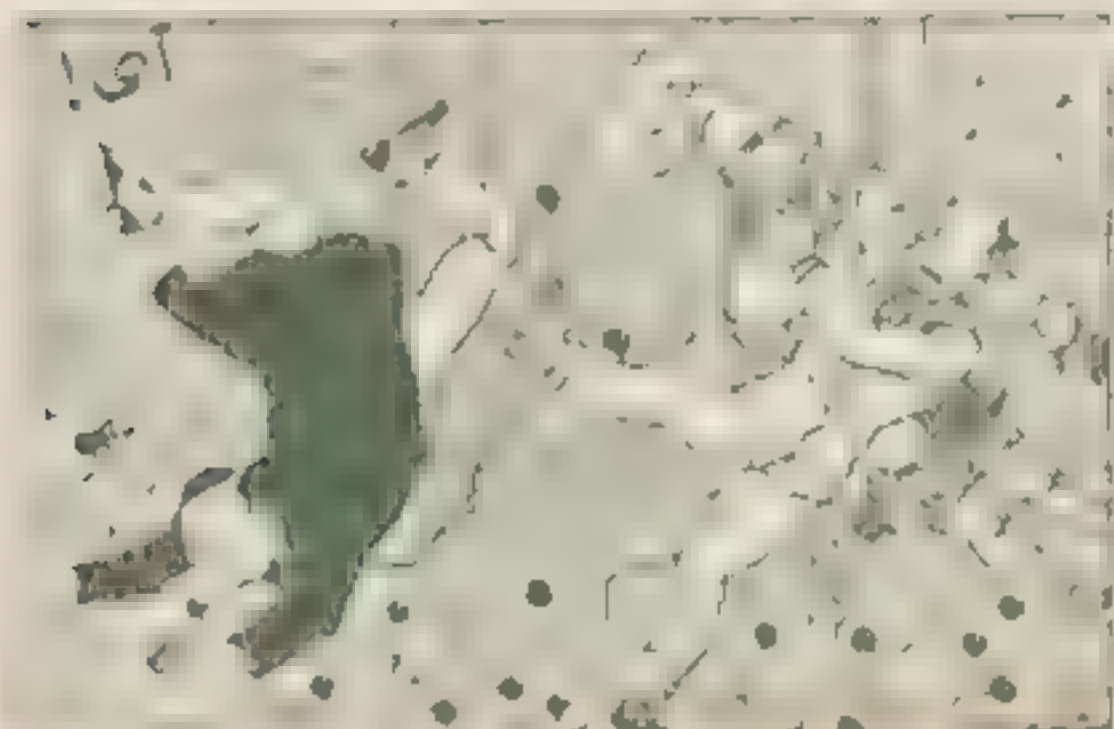
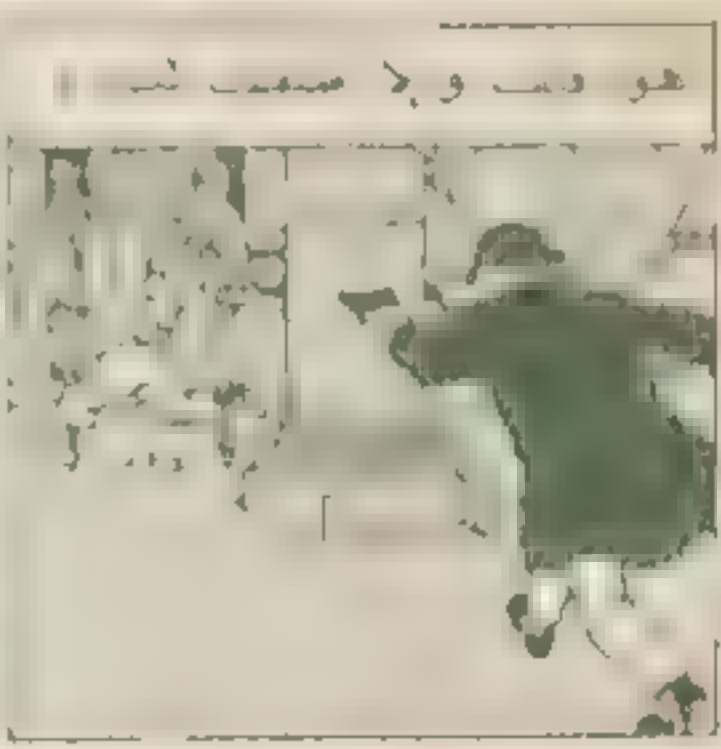
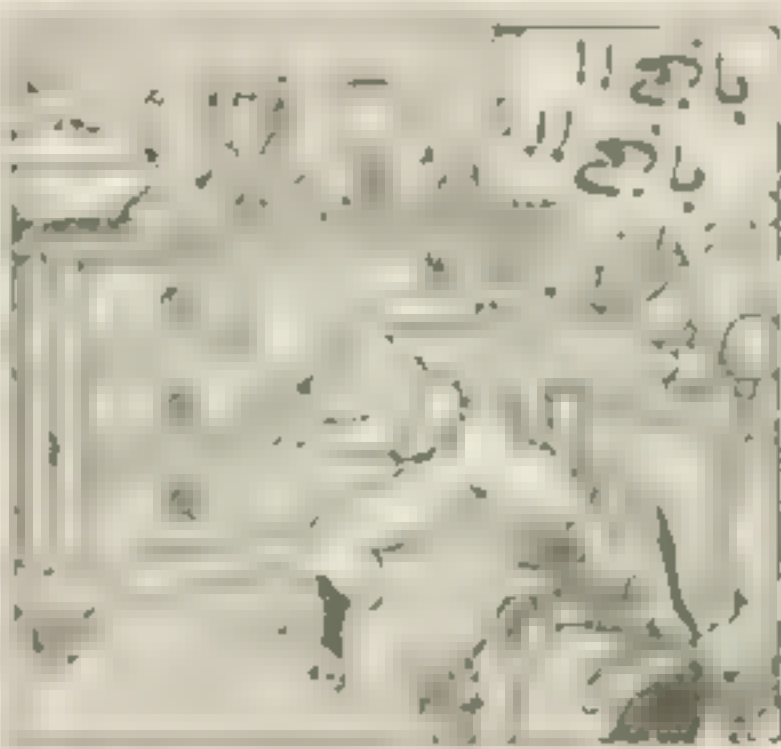
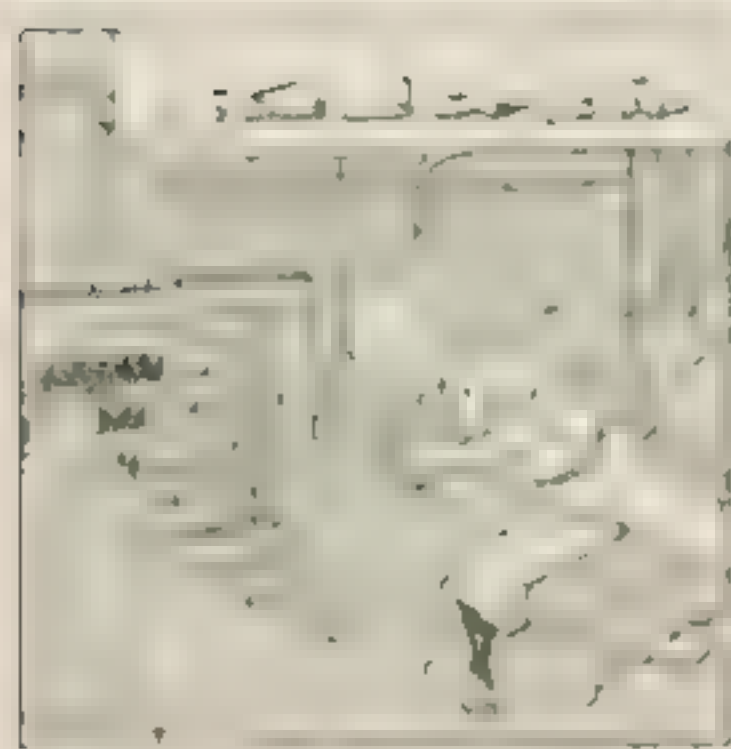
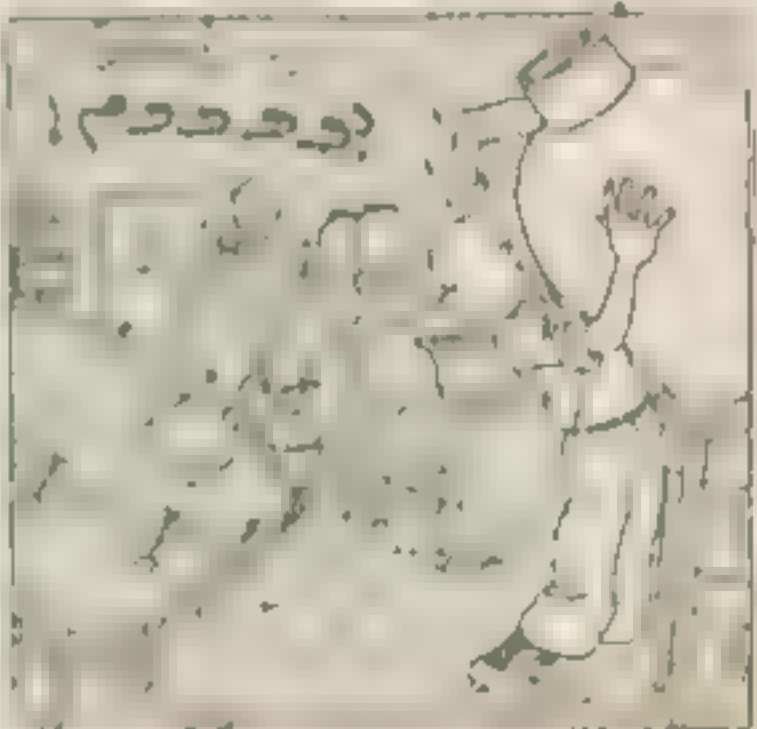
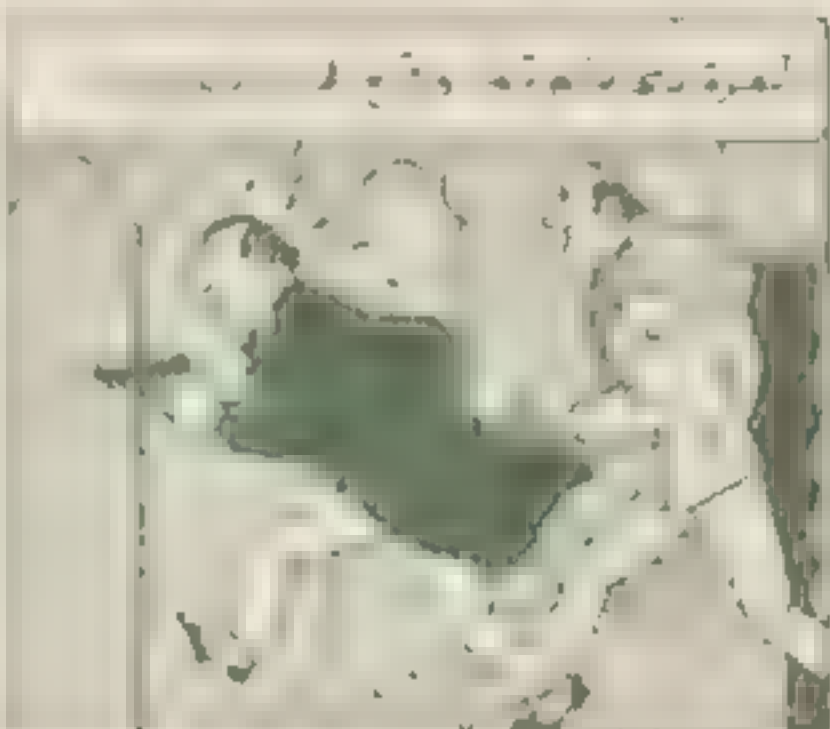
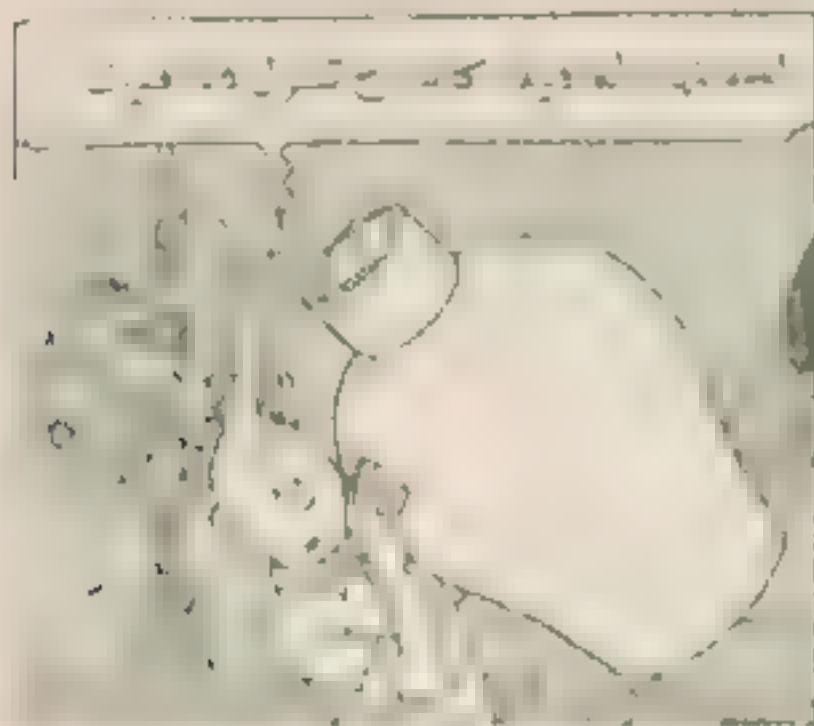


طارق محمد





تعم تعم و سرالخرتیت !!



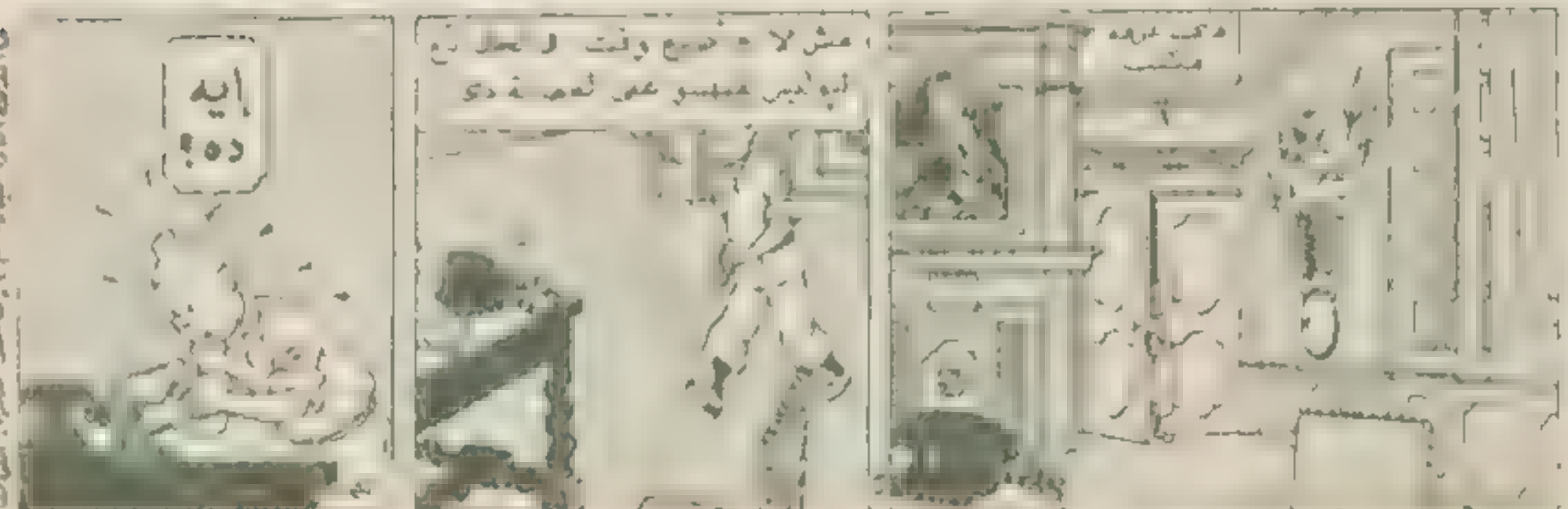
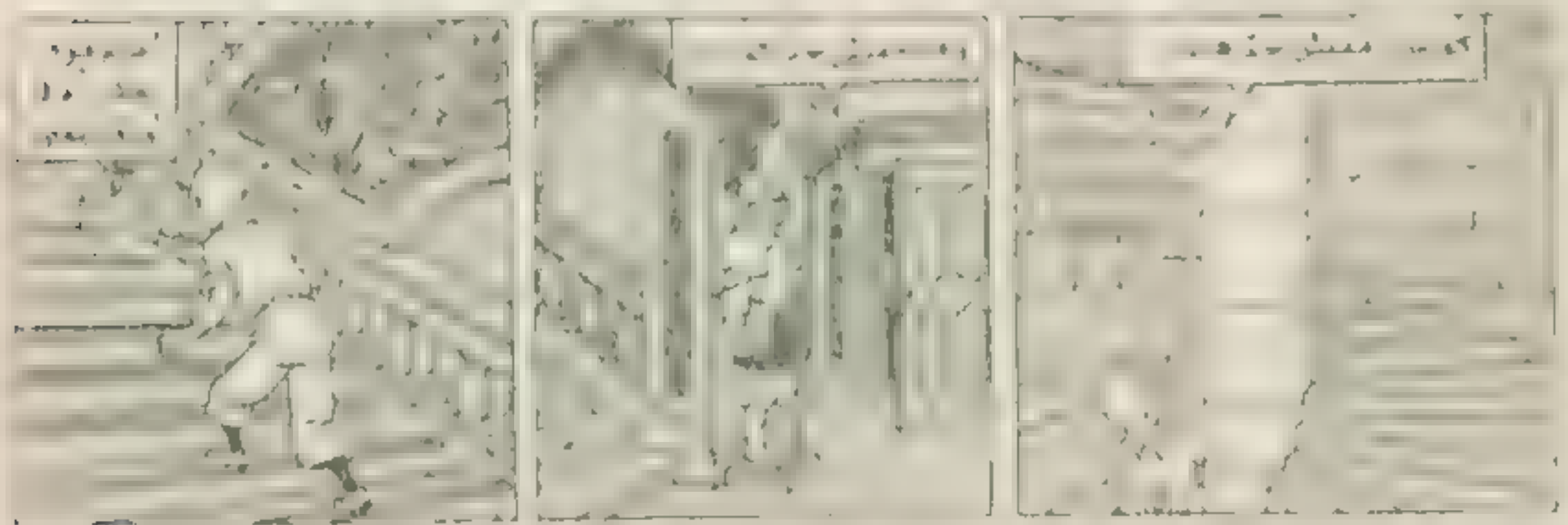
لعمره له وید کده سحر تهر و فیت



لعمره له وید کده سحر تهر و فیت

ليكن الصبا من البطريركي « تم تم » وسجنه في أحد الكهوف ، ولكنه فكر في طريقة الهرب ، وأثناء انقباضها ، سمع المجرمان أصواتا صادرة من الكهف فاسرعا إلى هناك ، ولكنه لم يلبثا واستطاع الهرب فدخلتا يطاردهما في الشارع .

سلسلة الصور لعدده
إسبيري جيبية



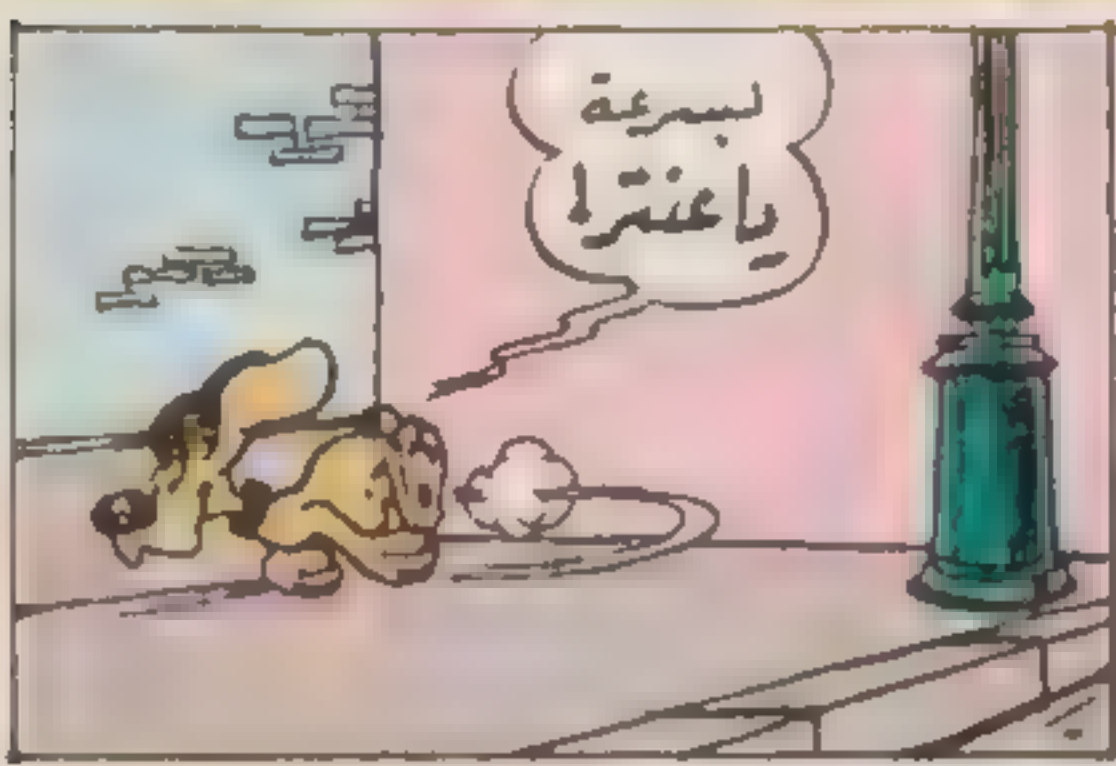
ما الذي أتاهم؟ هم في الهوة الدخيلة؟



مصطفى
عبد الله

عبد الله

عبد الله



أحبب الله



مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمذع خليل محرر بمسما : محمد الصغير

ولا قيمة للذواح والاجسام

والاموال بغير الوطن ..

ولم القرآن الكريم اشارة الى

هذا المعنى .. في الآية ٦٦ من

سورة النساء .. « ولو اننا كتبنا

عليهم ان يقتلوا انفسهم او اخرجوا

من دياركم ما فعلوه الا قليل

منهم » اي ان قتل النفس يساوي

الخروج من الديار ..

والعرب يقولون : (اما زه

ديارنا فهو اخو القتل) .. وهو

نفس معنى البيت :

جاني الايسر قلبه الفؤاد

وبلادي هي لي قلبى اليمن

يارب !

يارب انا نسيت .. ا

قررت الا اتهاون مع احد ..

الا اسمع اى واحد يظفره لى

حتى .. الا اقبل علما على اى

خطا .. !!

كنت غافيا ..

نسيت انك انت الظور الرحيم

.. وان التسامح يعرفنى بالصدق

الطيب ..

المر لى يارب .. ا

ملح الارض

كان عيسى عليه السلام يتحدث

الى المؤمنين بدعوته ، وهم

« الحواريون » .. قال لهم :

(انتم ملح الارض .. فاذا فسد

الملح .. فاقى شيء يردده ملحا من

جديد ..) !!

فالملح هو الذى يجعل للطعام

قيمة .. وطعما مقبولا .. والمؤمنون

بين الناس كالملح فى الطعام ...

لانهم يمثلون الخير والعبادة لله ..

ويكافحون الشر والعدوان .. لتكون

للحياة قيمة ومعنى

ولهذا كان يحرص عيسى المسيح

على حفنة من الملح معه دائما ..

والله سبحانه هو الذى هدى

الحواريين « ملح الارض » الى

الايمان بعيسى وطاقته ، فامترفوا

بالاسلام كما امترف جميع الانبياء

بالاسلام .. وهو طاعة الله بقلب

خالى ..

(وال اوهيت الى الحواريين

ان امنوا بى ، ورسولى ، قالوا

امنا .. واشهد باننا مسلمون ..)

« الآية ١١١ - سورة المائدة »

الوطن .. هو الحياة

.. فاذا نفدى الوطن بارواحنا

ودماننا واموالنا ..

.. لان الوطن هو حياتنا ..

صنم ابن الجموح

كان عمرو بن الجموح من اشراف
اهل المدينة واميانهم ، وكان كظيره
من الاشراف يضع صنما لخصوصيا
له فى داره ، وكان اسم الصنم
« مناة »

ولما اسلم شبان قبيلته بالمدينة
وزادت قوة المسلمين بها ، اخذ
هؤلاء الشباب يلعبون بصنمته
(مناة) كانوا يخلعون « مناة »
بالليل ، ويلقونه على راسه فى
حضر الجماعة ..

وبكى عمرو فياخذ وهو
فالسب يهدد ويتوعد الذين احاطوا
صنمه .. لم يفسكه وبعبده الى
مكانه بالدار .. وتكرر هذا عدة
مرات ..

واخيرا .. هلك عمرو بن
الجموح سيلة على صنمه « مناة »
وقال له :

.. ان كان فيك خير ؟ فانك
تستطيع ان تعنى نفسك بهذا
السيك ..

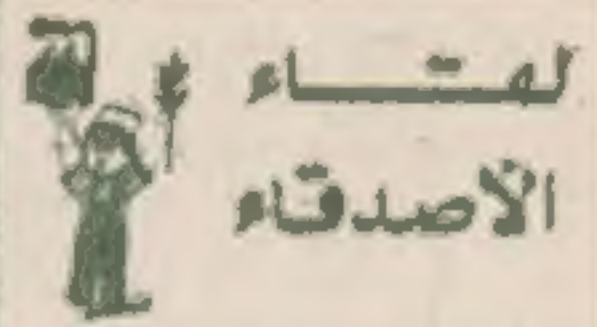
ولمعه ومثني ..

ول الصباح وجد الصنم ملقى
فى بئر .. وليس معه السيك ..
فلقد لفته فيه .. لم اسلم بعدما
وضع له ما كان يحش فيه من
فلفل .. وراى اشراف قومه
ولقراهم يدخلون الدين الجديد
على اساس المساواة والحرية
والعدالة ..





القنديل



ردود خاصة

- على عبود - العراق - البصرة
- مديرية دور الثقافة الجماهيرية
- نادي أصدقاء مجلتي والزمارة
- ان اهدا اكتشافات والاكتشافات
- خلال مائة عام هي :
- ١ - الالة الكاتبة : ١٨٧٢
- اختراعها شولس
- ٢ - التيليفون : ١٨٧٦ اختراعه
- جراهام بل
- ٣ - الفونوغراف : ١٨٧٧
- « اديسون »
- ٤ - اليكريلسون : ١٨٧٨
- « كروكس »
- ٥ - اللامبة الكهربائية :
- ١٨٧٩ « سيامس وهلسك »
- ٦ - الفواصة : ١٨٨٦
- « هولت »
- ٧ - الصور الفوتوغرافية
- اللو : ١٨٩١
- ٨ - آلة الصور المتحركة :
- ١٨٩٢ « اديسون »
- ٩ - السينما : ١٩٨٥ ليمان
- الحوان
- وهناك العديد من الاكتشافات
- الهامة التي لا يسعنا ذكرها
- الا...



● مجلة كاملة .. رالمة بعث
لنا بها صديقنا الموهوب منذر ابو
شعر « دمشق » ومنذر هو كاتبها
وفنانها ورئيس تحريرها .. ولقد
استعان برسوم مجلة « سمر »
لاخراج صفحاتها .. انه موهبة
نادرة بالفعل .. واخترنا للاصدقاء
الاعزاء فقرات من : القنديل ..
واحكم صديقي بنفسك ، فمن
جانبا نحن نفخر به صديقا عزيزا
.. نصلي له ونعز به ..

حبيب وتقدير

● الي من تعجز شفتاي من
التعب بما يجيش لي صدى من
حب نحوها
لحبة طرفة ، ملأها التقدير
والاحترام .. اما بعد :

كم يسعني ان اعمل عملا يسهم
في رفع مستوي مجلتنا
.. كم يسعني ان اتلقى مع
احباب القلوب .. لا عرف رايم
ومقرحاتهم حول .. « سمر »
مجلة الكل .

يسعني ان ..

القدم هذا اللقاء الذي امل
ان تعطوني رايم الصريح فيه .
وهل يستحق الشكر ام لا ..
والذا كان لا يستحق .. وهذا
ملا ارجوه - امل ان تفسموا
صورة الصديق الطال الاسود لي
في دكن اصدقاء سمر ، وكذلك
صوتي

مع اعطر تحيات منذر ابو شعر
سورية - دمشق - سنجندار -
جادة الطيب محل ابو شعر لبيع
الرايدو

● الذي يتكلم غالبا .. كثيرا
ما يتوهم انه يقول الحقيقة
● على النور المشيل يكتب
انصار الحرية .. ويحت ظلال
السيوف يعمل رجال ابدا ..
وعلى نلمات اجراس المسجون
يولل ابناء الوطن

● من يشله صوت الماضي
لا يستطيع مخاطبة المستقبل

● الول للخرق اذا سلف
على الصخر ، والويل له اذا سلف
الصخر عليه .



$$180 + 2.2 + 2.00$$

$$1.4 + 1.12$$

- مجموع هذه الارقام الخمسة
- = ١.٠٠٠ ، فهل تستطيع ان تحلف
- رقما او رقمين ، وبقي المجموع
- الفا ١٢
- لتفكر ان زميلا قال لك :
- اراهنك على ليرة بانني
- ساعطيك عشر ليرات ، اذا اعطيتني
- ليرتين
- مالا تفعل .. هل تقبل
- الرهان ؟
- ارسل حلول هذه الالفاز الى
- القوان التي :
- منذر ابو شعر - سنجندار -
- دمشق - جادة الطيب - محصل
- ابو شعر لبيع الرايدو .

تدريفة للأصدقاء: برز أنيس
يحمل صورة المشاهد البطل
الرئيس أنور السادات
رسمها لك الفنان ، جمال قطب

مارأيكم يا أحباب؟

● ماهذا العجب يا الهى .. بل
ما هذا السحر الذى يملأ هذه
الأوراق .. بل ماهذا الحشد
الهائل .. التهاوت على التبع
والملاحقة .. وملاحقة « سمر »
رائعهم .. ورفيقهم على السرب
الطويل ..

أى سر يكمن فى الحروف حتى
جذبت إليها كل هذه الأعداد
الآلاف الصدفاء يهتلون « سمر »
.. سمر .. مجلة الكل
.. فست أبد النهر حبيبة
للقلوب .. « نعم حبيبة وصديقة
وخليلة ..

ومع هذا الأمل الذى يفساء
فى العيون كالشجاع الهادى إلى
الطريق .. ومع هذه الضائقة
التي طويلا ما كنت عطفًا وتودًا
.. ومع عدد من القراء التقيت
وكان هذا واحدًا منها ..

● أسامة نحلة : دمشق
- سورية

قال لى « أسامة » أن الذى
لا يعجبني فى مجلتنا .. هو شيء
واحد .. يعجبني أعدها من أعظم
المجلات فى الوطن العربى ..

سألته : ماهو هذا الشيء
هو أننى موافق على قراءتها
نفسور اننى أهاول التخلي
عنها .. حيث أصيب
عمرى الآن « ١٨ عامًا » لكننى
لا أستطيع لأنها تسرى فى جسمى
كالدَّم .. وهذا ما دفعنى لأقول:
لا يعجبني بها شيء واحد .. وهو
تشويقها لى !

ولم يستطع أن يعبس ضحكته
فيه طويلا .. فأنظر ضاحكا
وهو يقول «

« عسار بطل الأبطال » ..
سمر الذى الواسع .. « تم تم
الصغلى الشجاع » كل أولئك -
وليرهم لا يسمعون لى أن أفرقهم
هذا نموذج من لقائى مع الإحباب
.. أمل يا عزيزى أن أفرق رأيك
لى أرائهم ..

منذر أبو شعر
دمشق - سوريا



مدير يقدم الثقافة

افتتح مدير عام منطقة شرق القاهرة التعليمية الأستاذ صلاح
الدين لطفى معرض المكتبة الشاملة والنشاط المكتبى لقطاع الزيتون
بمدرسة النهضة العربية .

ولد قدم التلاميذ أهلها عندهم من أفكار .. والنشطة
التي عليها المربي الفاضل .. ولداً نجيب جداً بمجلة « سمر »
وما تقدمه من معرفة ولقافة للطفل .. ولد قدمت هذا النشاط
المكتبى فترسيسة الأوقيةست - واشرفت على المعرض السيدة هدية
عبد الهادى .

حل : السرقة المدبرة

إذا كان رذل والرجلان على
باب المصعد والباب مفتوح .. أن
من المستحيل أن يصد الأساسير



شعراء المستقبل

فى عهد يا سادات
حقنا البطولات
النصر اتحقق بجنودك
يا أمل ملايين
والخير اتحقق بقدمك
من علم ودين
وجنودك رفعوا لنا الراية
كتبوا للنصر ميتة
والتيلى يا هناء
حقنا هناء
ودا كله بفطنتك يا سادات
من الصديق - على سيد سيد
العظيم « بولاق »



سمر

مجلة أسبوعية للشباب واليهادى
١٩٥٠ - ١٩٥١



رئيس تحرير
فكرى أباطنة
نائب رئيس تحرير
صالح جودت
محررة التحرير
نقيلة راضد
محررة التحرير
نجمية حسين
محررة التحرير
رئيسة التحرير
وهيب ساي

فيه الإشراف السنوى - ١٩٥١ - ١٩٥٢
محررة تحرير العربية وطاقه اتحادى السمر
العربى والأقربى ١٩٥٠ قرشاً سنانياً - لى سمر
أحد المجلات ١٢ دولاراً أو ٥ جنيهات استرلينية
- والمجلة مبدية طبعاً لعدد الإشرافيات بدار
الطلال - لى جمهورية مصر العربية والسودان
بحوالى ١٩٥٠ - لى الخارج ١٠٠٠ جنيهات
طبعة دار الطال - والاسم الموصلة
أطراف بالبريد الصادر ونحوه رسوم الإشراف
التيوى والسجل على الأسطر المصدة عند الطلب

كلايم والد هشاش

● ظمت النشاش واحد من المايستال الملاكمة المصريين يقول :
عندما زار معهد على كلاي القاهرة ، وقدم بعض عروضه مع مجموعة من
الملاكمين المصريين - وكنت واحدا منهم - قال علي : ان هذا الملاكم ، يمكن ان
يصنع شيئا في عالم الملاكمة اذا احترق .. انه خليق بالحركة .. وجرأته مازة
.. وخلفته و .. اقرأ صفحات ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ ..

